ЕКСТРІМ

ХЗМ

09 106 2008

x-sport. graffiti. breakdance music. life

ВУДУ

MARS VOLTA

mikey

урбания





Свидетельство № КВ5574 от 25.10.2001 г. выдано государственным комитетом информационной политики Украины.

Журнал «**Extreme X3M**» № 09 (106) ЖОВТЕНЬ
Подписной индекс: 21917

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта
г. Киев, ул. А. Бубнова, 11/8, к. 43

Главный редактор:
Андрэ Трэшняк / Маруся Звездная
x3m.trash@gmail.com
Литературный редактор: Ленор
Верстка: марик-джан
Авторы: eadlez, Маруся Звездная, Выдра, zuzya, Татьяна Круглий, Sigma, Scream, Павел Ботвиновский, Lee-chan, Flashy, Илья Спэйс Гройсман, Грязный Сахарок, gxash, Михаил Барабанов
Дизайн обложки: Евгений Желваков (журнал Доски Москва)
Фотографы: upka, Инф, romx, Дмитрий Захарчишин, Выдра

Отдел рекламы: Татьяна Тур +380 97 2182280
xreklama@online.ie

Отдел реализации: +380 44 2881103
epress@ukr.net
Руководитель отдела реализации:
Георгий Лодкин

Идея: Алексей Солодкин
Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко
Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции:
г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118 Экстрим-пресс
«ДЛЯ ЖУРНАЛА ЭКСТРИМ»

Телефон: +380 44 2881103
e-mail: x3m.press@gmail.com

По вопросам сотрудничества и проведения совместных акций: epress@ukr.net

Печать: «ЛІТЕРА»,
Киев, ул. Нововокзальная, 41
Тираж: 36.000 экз. Цена договорная.



ПИСЬМА

Привет любый журнал! Меня зовут Диана, мне 18 год и у меня есть одна страсть - фотографуваться!)
Вот уже несколько месяцев хочу выслать Вам свои фотографии, потому что как минимум одна вещь 100% в стиле ХЗМ: моя собачка, дизайнером и исполнителем которой являюсь собственной персоной я!)))



Намедни к нам пришло письмо со следующей угрозой:

Пишет вам читетель хзм-а, которого очень поразил новый номер под вашим редакторством. Чё за "хзм/признак полового поколения" чё за бред?????? Почему в статье про урбанию brake2win написано только про брейк, если вы не вкурсе то там ещё и роллеры, bmx-серы и скейтеры выступали. УВОЛЬТЕСЬ НАХЕ*!!
Чё за бредовая статья про джЕкесс, (а не джАкесс), с каких ето пор хим стали саатанинской групой, хера под фоткой непонятной херни написано что ето группа ТОЛ и что такое Warning psihi???, вы чё обкурились?????? И когда ето джекессы насиловали крыс в мусорных баках, какая нахер изнасилованая женщина в парке, её никто не насиловал, информацыю проверяйте. Чё за бредовый расказ про тимати (тимати не мает отношения до экстрима). Либо меняйте положение либо УВОЛЬТЕСЬ ПОЖАЛУСТА !!!

**Мы очень злобно отфотошопили фото автора. Чтобы была наука. Никогда не угрожайте нам.
С любовью!**



Ваш журнал читают много крутых челов,так бы хотелось увидеть хоть бы пару словечек о родных танцюристах моего города. Вообщем есть такая чудесная брейк команда в Черкассах, кстати она не только чудесная,она еще и единственная в нашем городе. Начинали наши крутые танцоры все вместе, эдак грубо говоря несколько лет назад. Потом была такая каша малаша-кто женился, кто выбрал джекес в киеве, кто свою школу танцев открыл. А когда 20 летним пацанам (как в децела йоу) надоело изображать взрослых дядьков они опять собрались все вместе,дабы треняться и продвигать замерзшую б-боинг культуру Черкасс.



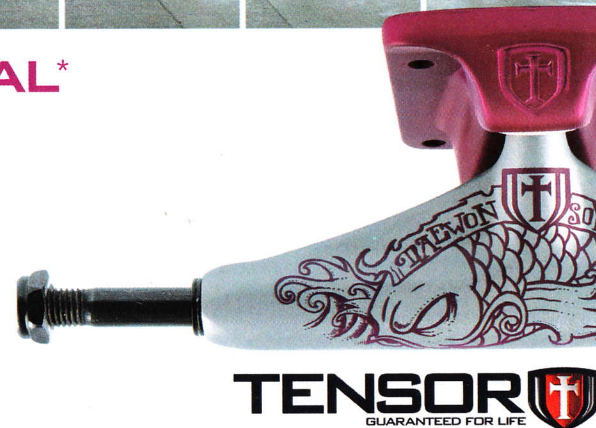














LAST NEWS

\\ОКОЛОМУЗЫКАЛЬНОЕ

Спешим сообщить что Loser's Crew приступили к съемкам нового остросюжетного хоррор трэш-фильма «Коконы». Съемки, начавшиеся в августе этого года, продлятся ещё несколько месяцев, досконально не известна дата выхода картины. «Этот фильм продолжает начатую картиной «Как Закалялась Сталь» традицию



идейного трэша» - заявляет режиссер и постановщик, Павел Ботвиновский. Основная идея нового фильма – проблема борьбы с уже порядком надоевшими простому люду офисными клерками. Как мы с Вами знаем, эта проблема нависла над страной страшной угрозой. О том, как бороться с этой напастью расскажет Павел Ботвиновский в своей новой картине! Скоро на прилавках.

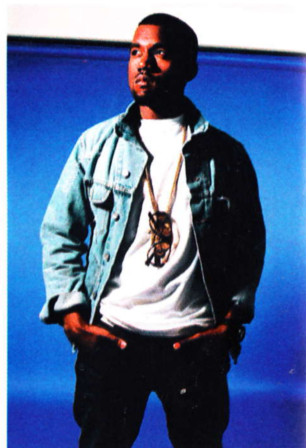
Скандально известный репер Сашко ТМА сделал сенсационное заявление в одном из своих недавних интервью. По словам гангстера, в последнее время над его персоной нависло множество туч черного пиара, связанного с его многочисленными романами. ТМА заявил, что исповедует традиционную ориентацию, и обвинил телеканал ТНТ Москва в некорректной подаче фактов его биографии и раздувании неоправданых страстей. «Руские масс-медиа всегда отличались от наших, отечественных, они сделали из мухи слона!» - говорит Сашко. В подтверждение своих слов репер принял участие в параде против сексуальных меньшинств и записал несколько воистину мужланских треков. В любом случае, каким бы не был пиар - черным или нет - пиар есть пиар, и он содействует увеличению популярности. Мы желаем Сашку успехов в его неоднозначном творчестве.

4 октября 2008 на сцене киевского клуба «BINGO» выступит группа КАСТА с украинской презентацией альбома «Быль в глаза» (релиз – май 2008), а также Diezel & Новый Союз с живой программой, подготовленной специально для хип-хоп фестиваля Парламент 2.
Гости концерта: Kishe, XL De Luxe, Мурик (GREEN GREY), Vova Zi L'vova,



Iva Rich, Sister Siren, Лион, НП Герик, Туман, Караты.

Канни Вест арестован!
Арест произошёл в аэропорту Лос-Анджелеса. По крайней мере, так поспешил пропиарить аэропорт его уполномоченное лицо по имени Маршал Лов. Этот самый мистер заявляет, что Канни и его тур-менеджер были задержаны за плохое поведение, а именно потасовку с фотографом. Фотографу дали по зубам и фотоап-



парату стоимостью $10,000. Ситуация влетит реперу в копеечку: не понятно, что фотограф ценит больше: зубы, фотоаппарат или репутацию (хотя последняя явно не пострадала ввиду такой рекламы). Видимо, Канни пришёл в такой неприглядный вид после выступления на юбилейном MTV Video Music Awards, что не захотел попадать в ноябрьскую подборку уродливых фото знаменитостей в журнале ХЗМ. А жаль.

DMX смог-таки перебраться из Майями в свой дом в Фениксе на поруках. Ерл Симмонс (он же репер DMX) приложил все усилия для возвращения на район после того, как был арестован за хранение запрещённых веществ, известных в реперских кругах как «пейотные семки». Более того, после этого он сам же не явился на слушание по своему делу. Небось как раз убивал



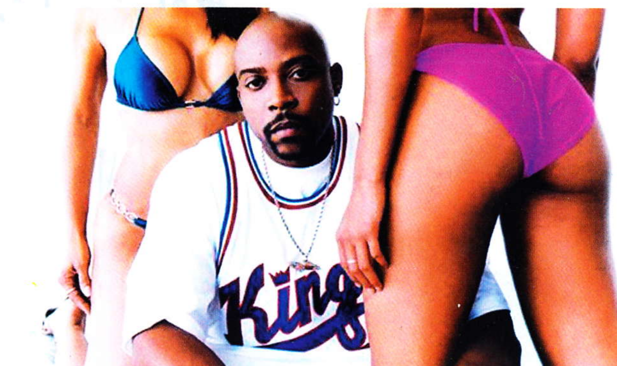
пару-тройку человек за завтраком. Сумма залога составляет 25, 000 американских денег. Отвратительнее всего то, что Димикс также обвинён в жестоком поведении с животными. Теперь понятно, с кем исполнитель устраивает разборки: со зверушками. Редакция ХЗМ искренне надеется, что наказание будет крайне свирепым.

Ещё одна отвратительная история. В этом случае – от R. Kelly, который рассказал в единственном интервью на эту тему о подробностях своего ареста в связи с подозрением в пособничестве детской порнографии. Исполнитель просит уважать вердикт «Не виновен», который был вынесен после длительного судебного разбирательства (кстати, мистер Невинность отвалил тогда крупную сумму своим



адвокатам). «Для меня настало время двигаться дальше» - говорит певец. «Если бы тебя обвинили в чём-то, а потом оказалось, что ты невиновен, то ты не можешь оказаться виновен за то, что ты невиновен». Воистину мудрое изречение! Забавно, что R. Kelly обвинил во всем…свой имидж. Оказывается, во всём виноват не певец, а всего лишь его имидж секс-символа. Очевидно, Келли намекает, что имидж-то и творил злодеяния (которые не творил он сам, так как невиновен, не будучи виновным). И продолжает: «Я хочу, чтобы люди не связывали имидж R. Kelly – шампанское, девочки, секс – с Робертом (так зовут скромняжку – авт.). R. Kelly – это имидж, бренд. Это моя работа». Одним словом, двуличный: одно обличие – игрок большого секса, другое – невиновный в своей сексуальности. Как бывает всё сложно в жизни простых арэнби исполнителей!

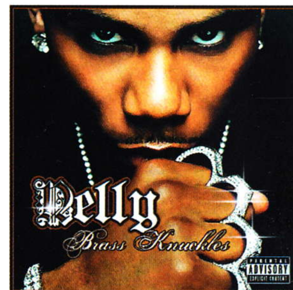
Катастрофа! Nate Dogg перенёс инсульт. К тому же - второй за последний год. На данный момент репер госпитализирован, состояние оценивается как тяжелое. Напомним, что после



первого инсульта состояние здоровья Нейта сильно пошатнулось, некоторые функции организма были непоправимо нарушены. И жизнедеятельность репера поддерживается аппаратами, однако состояние стабильное. Многие собратья по микрофону у же успели высказать самые тёплые слова больному, который, как они надеется, обязательно поправится. Страшно представить, что уже пришло время, когда отцы хип-хопа, когда-то такие дерзкие и молодые, могут начать уходить…Здоровья тебе и респект, Нейт!

Nelly – Brass Knuckles
Derrty, Universal

Этот релиз фанаты Nelly, а вместе с ними и мы с вами ждали долгих 4 года. Неожиданное появление в ремиксах и



на фитах, а заодно и премьера новых треков в прямом эфире на церемонии «BET Hip Hop Awards» только подливали масла в огонь. И вот Нелли выпустил свой долгожданный LP «Brass Knuckles» (в альбоме 14 треков) 16 сентября. Диск получился залихватским, ведь здесь собралась по-настоящему звездная компания: Fergi и Ciara, T.I. и Snoop Dogg и даже ветеран Chuck D. Говорят, что на данный момент ведутся переговоры о возможном приезде Нелли в Украину. Скрестим пальцы!

Основатель Blink-182 Тревис Баркер серьезно пострадал в авиакатастрофе. Тревис и певец Адам «DJ AM» Голь-



штейн получили множество телесных ожогов и находятся в критическом состоянии. Катастрофа унесла жизни четверых человек. Погибли оба пилота и двое пассажиров. Трагедия произошла в Южной Каролине, искренне надеемся на скорейшее выздоровление всех выживших.

Мы давно задавались вопросом: почему блистательная Ширли Менсон («Garbage”) почти перестала радовать нас новинками. Чем она занимается? И тут мы узнали, что Ширли подрабатывает писсуаром (!) в мужском туалете! Это красочно ил-





люстрирует одна из серий 'Terminator: The Sarah Connor Chronicles'. В серии красотка материализуется из писсуара и убивает писающего мальчика преклонных лет. При этом происходит бесподобный диалог. Фольклор непереводимый, потому передаём на языке оригинала. Он, справляя малую нужду в писсуар (Ширли): "This *it#^ pisses me off!". Ширли (материализуясь из белого друга в девушку-киборга): "Sorry, I pissed you off, mister! The feeling is mutual" (убивая жлобяру пальцем). Воистину, каких только прелестей не таят в себе мужские злачные места!

Coldplay недавно представили невероятную пластинку "Viva la Vida or Death and All His Friends" – это все помнят. Но до католического Рождества этот британский ботанический сад родит ещё одно прекрасное дитя. На этот раз это будет EP нового материала «Prospects March». Крис Мартин (кто не знает, это фронтмен) поведал, что при записи последнего альбома (который, кстати, пока ты читаешь эту статью, сметается с прилавков магазинов) было записано слишком много хорошего материала. Именно этот материал и станет основой новой пластинки (которая, в свою очередь, выйдет в следующем декабре). И правда, отчего добру пропадать. Тем более, что даже самые закоснелые недоброжелатели группы сломались-таки под красотой "Viva La Vida". Кстати, если оперировать данными максимально приближённого к достоверности мерила last.fm, Coldplay – самая слушаемая группа в мире.



Ну что, психи-киноманы, дождались! Киевская независимая студия УПВАртГруп проводит фестиваль артхаус и треш-кино! Цель фестиваля - не только доказать, что в Украине развивается истинно независимое и не шаблонное кино, но дать стимул молодым командам со всей страны творить смело и дерзко. «Мы хотим попытаться дать импульс и хороший пример для других подобных неформальных организаций и сообществ» - сообщают организаторы. «В создании собственного фестиваля нет ничего невозможного, для съемок собственных полнометражных фантастических боевиков или зомби-хорроров нет преград. Вам не нужны ни спонсоры, ни поддержка государства, ни мнение критиков. Все, что вам нужно - немного мозгов ,простая камера и друзья».



Развитие независимого украинского кино зависит от тебя: отличное кино уже сняли, а ты только постарайся притащить мягкое место и усади его в кресло кинотеатра. Красота!

ПОСЛЕДНИЕ РЕЛИЗЫ, ВЫБОР ХЗМ:

GYM CLASS HEROES - The Quilt
The Streets - Everything Is Borrowed
Metallica - Death Magnetic
Katy Perry - One Of The Boys
Metronomy - Nights Out
Glasvegas - Glasvegas

ЕЩЁ ОДНУ ПОБЕДУ В КОПИЛКУ ДОСТИЖЕНИЙ УКРАИНСКИХ БИ-БОЕВ ПРИВЕЗЛИ ИЗ ИТАЛИИ IN TACT И PLUTO – ПРЕДСТАВИТЕЛИ КИЕВСКОЙ КОМАНДЫ RUFFNECK ATTACK. ПАРНИ ВПЕРВЫЕ ПОСЕТИЛИ КРУПНЫЙ БРЕЙК-ДАНС ИВЕНТ "HIP-HOP CONNECTION", КОТОРЫЙ ПРОШЁЛ В НАЧАЛЕ АВГУСТА В ГОРОДЕ ПИЗАРО. УЗНАЕМ ВСЁ ПОДРОБНЕЕ У АНДРЕЯ ИЗ RUFFNECK FAMILY.















RUFFNECK ATTACK В ИТАЛИИ

HIP-HOP CONNECTION 01-05/08/2008 ITALY 2VS2/8VS8

О ФЕСТИВАЛЕ И МЕСТЕ, ГДЕ ОН ПРОХОДИТ…

Фестиваль «Hip-Hop Connection» проходит каждый год в Италии в красивом курортном городе Пизаро, где на побережье находится огромный пляж, где гуляют красивые девушки, светит солнце, шумит море. Это европейский аналог украинского фестиваля «Битвы Года» в Ялте, но всё как-то спокойнее проходит. Думаю, это из-за менталитета. Соревнования проходят в два этапа – батлы 2 на 2, куда нас и пригласили и, на битвы команд 8 на 8 на следующий день.

ОБ УЧАСТНИКАХ И ГОСТЯХ ЧЕМПИОНАТА…

В этом году для организации пригласили несколько топовых команд – Mind 180 (США), Ruff'n'X (Швейцария), Ruffneck Attack (Украина). Судьями фестиваля были: B-Boy Just Do It (Funky Dope Manouvers/Голландия), B-Boy Yan The Shrimp (AllTheMost/Россия), B-Boy Sony T (Soul Control/Германия), B-Boy Ninja (Италия).

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ РЕГИСТРАЦИЯ НА РЕЙС КИЕВ-МИЛАН…

Первого августа мы прилетели в Милан, где нас встретили организаторы, которые сделали нам небольшую экскурсию по самым интересным местам города. Затем мы двинули в город Пизаро (ехать долго и нудно, на дорогах и автобанах пробки), где должен проходить батл. Приехав в Пизаро 2-го августа, мы поселились в отеле прямо на берегу Адриатического моря с видом на огромный песочный пляж. Поездка уже удалась! В этом же отеле жили Майнд 180, Ян и один из организаторов фестиваля. Одним словом, было не скучно. Мы купались, ели пиццу и отдыхали перед батлом.

IT'S BATTLE TIME!

Место, где проходил батл, очень смахивало на гладиаторскую арену. По мне, оно идеально подходит для жарких битв между командами. Все трибуны летнего театра были заполнены! В первый день проходили батлы 2 vs 2, где мы добрались до финала по такой сетке:

1-й раунд RA vs Ormus Crew (Италия)
2-й раунд RA vs B-Girls Crew (Италия)
3-й раунд RA vs Bandits Crew (Италия)
4-й раунд RA vs Mind 180 (Bboy Keebs & bboy Heps Fury/США)

Final - RA vs Good Fellaz (Италия)

… и, выиграв финальный батл, мы стали победителями батлов 2 на 2!

КОМАНДНЫЕ БАТЛЫ 8 VS 8…

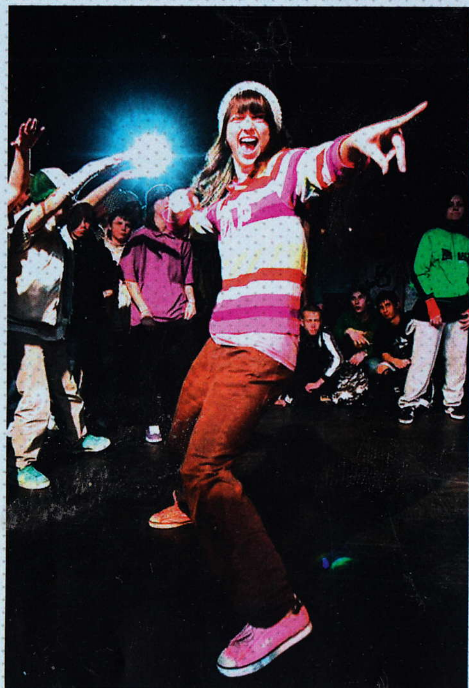
Mind180 приехали впятером и искали себе еще би-боев, чтоб танцевать в равных условиях с остальными командами! Они сразу предложили нам участвовать с ними в командных батлах, но не сложилось! Заблаговременно до феста мы договорились с итальянской командой, что поучаствуем с ними, и поэтому нам пришлось с жалостью отказаться от предложения американцев, которые в итоге и победили. Результат второго дня и батлов 8 на 8 таков:

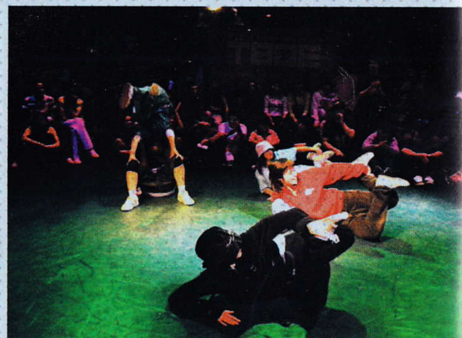
1-е место – Mind 180 (Keebs, Heps Fury, Curious, Milky, Cuso/США)

2-е место – Bandits and Ruff'n'X (Италия и Швейцария)

Получив призы, кубки, благодарность и респект, сделав кучу фоток, мы организовали крутое афтепати прямо на берегу моря. Все закончилось к 9 утра, когда всем пора было собираться в аэропорт. Мы благополучно добрались домой и продолжаем тренировки.

X3M поздравляет киевскую брейк данс крю Ruffneck Attack с очередной победой на европейской арене!





CHIX ROCK!

Автор: Sigma

КТО СКАЗАЛ, ЧТО СЛАБЫЙ ПОЛ – ЭТО ДЕВУШКИ? ОНИ ПРОСТО КРАСИВЕЕ. НАША СТРАНА МОЖЕТ ГОРДИТЬСЯ СВОЕЙ ЕДИНСТВЕННОЙ БИ-ГЕРЛЗ КРЮ. ЭТИ ДЕВУШКИ ЗА СОВСЕМ МАЛЫЙ СРОК ДОБИЛИСЬ ОЧЕНЬ МНОГОГО И УСПЕЛИ ПРОКАЧАТЬ ТАНЦПОЛЫ В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ НАШЕЙ РОДИНЫ. ВСЕ ОНИ -ВЫХОДЦЫ ИЗ ОДНОЙ ШКОЛЫ БРЕЙК ДАНСА – RUFFNECK SCHOOL. В КОЛЛЕКТИВ ROCKIN' CHICKS ВХОДЯТ 5 ЧЕЛОВЕК: KIM, ANNYROCK, ROCKET, БЕЛКА И ЛЁЛЯ. ХЗМ ЗАДАЛ ДЕВИЦАМ ПАРУ ВОПРОСОВ:

ХЗМ: КАК ВЫ НАЧАЛИ ТАНЦЕВАТЬ?

Kim (16 лет): Один мой знакомый как-то дал мне диск – там были видео с брейк-дансом. Я нашла в Интернете Ruffneck-ов, и как только у них начались занятия – я была там.

Rocket (18 лет, будущая актриса): В школу к Ruffneck-ам меня и Annyrock привела Лёля. Когда я звонила насчет тренировок, мне сказали, что зал маленький, места нет, но мне места хватило.

Белка (16 лет, учится в академии на 1-м курсе): Два брата моей подруги танцуют на Хрещатике.

Annyrock (19 лет, учится в НАУ): Начала с Ruffneck-ов, потом у меня появилась семья - Rockin' Chicks.

Лёля (20 лет, хореограф по образованию, рейвер по жизни): С самого детства. Ходила, то есть меня водили, в со-вковый ансамбль. Когда мне было 12 лет, пришла ЭТА мода, начала ботвиться в этой тусе, познакомилась с разными людьми. Потом пришли новые увлечения. В брейк-данс я вернулась через New Style, в итоге я снова здесь!

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ПОЧЕМУ БРЕЙК-ДАНС СРЕДИ ДЕВУШЕК НЕ ОЧЕНЬ РАЗВИТ?

Kim: Мало пропаганды.

Rocket: Мало сильных. Много начинают, но мало продолжают. Есть еще «би-герл» гимнастки, которые делают фишки с гимнастическими элементами, а вот если убрать всю гимнастику, то они просто ничего не сделают, а брейк - это танец! Конечно же, есть и исключения.

Белка: Девчата, хватит разминать в залах свои булки, пашите!!!

Annyrock: Потому что многие би-герлз не живут брейком, а ходят для того, чтоб быть в тусе!

Лёля: Сейчас все развивается очень стремительно, тому доказательство - наша команда. Скоро все изменится!

С КЕМ БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ПОБАТЛИТЬ?

Kim: С Робином, Надей и A-bgirl.

Rocket: С Zulu Queens, Rock, Робином, Toni Rock, Beta Rox и Надей.

Белка: С Надей из Новосибирска.

Annyrock: С Робином, Фокусом, Kid Devid-ом, Top 9, Skill Methodz, Mind 180.

Лёля: С Machine, с Salah уже батловала (улыбается).

ПЛАНЫ И РЕСПЕКТЫ?

Kim: Хочу доказать всем, что би-герлз могут выступать на одном уровне с би-боями, независимо от всего.

Rocket: Расти, расти, развиваться и качать! Продвигать брейк и сделать обалденное шоу! Респект всем! Би герлз и би боям, Украине, России, Ruffneck Attack, East Side B Boys, Top 9 и Озону.

Белка: Планы - завоевать Европу. Респект Кристи (Zames Crew), Тане (Москва), Ruffneck Attack, Top 9, TaTaHaKe и Пите в частности, East Side B Boys!

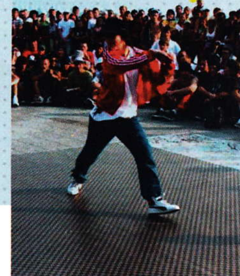
Annyrock: Сломать грани между би-боями и би-герлз.

Лёля: Свой стиль.

ДОСТИЖЕНИЯ ROCKIN' CHICKS:

- Одесса, Educational Battle
- Битва Года 2008
- Батл в Богуславе
- Battle School 5 (Rocket&Белка 1place)
- Snickers Urбания (Харьков, Киев)
- Батл в Горловке 1-е место по poppin' style (Лёля убрала Флиппера)
- Битва Года 2007
- B-Gerls Session, Мирск 2-е место Kim
- Battle School 4
- Урбания в Киеве (Annyrock 2-е место)





SPORT NEWS



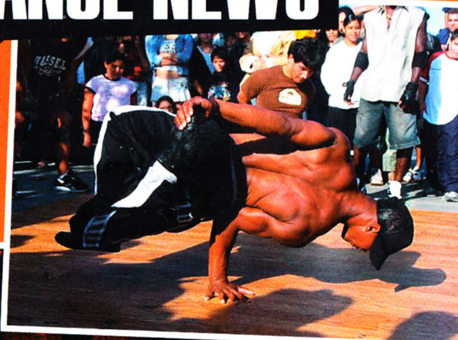
ADRENALINE GAMES MOSCOW OPEN 2008

В этом году Adrenaline Games посетят звезды таких команд, как Blind, Element и не только. К отдельно приглашенным звездам можно отнести таких героев зарубежной экстремальной сцены, как Phil Zwijsen - победитель последнего European skateboard championship 2008 в Базеле (Element), Бельгия, Chris Oliver (Blind), Англия, Misha Cracker (Element), Израиль и это лишь малая часть тех, кто на сегодняшний день подал свои заявки на участие в Играх 2008.

FLIP – extremely sorry

Понт времени остается до выхода самого долгожданного видео в этом году! Съемки 3го фильма от Flip связанны с рядом драматических событий в жизни команды, среди которых доселе обсуждаемая и никем не забытая трагическая смерть Шейна Кросса и тюремное заключение Али Боулалы. Самая харизматичная скейтерская команда современности недавно перевела Дэвида Гонзалеза в розряд про. Его профиль очевидно должен появиться в фильме.
Фильм поступит в продажу уже в ближайшее время, об этом сразу же будет сказано на главной старнице сайта http://www.flipskateboards.com/
Ожидаем.

DANCE NEWS



International Street Dance Fest «OPEN AIR VOL.3»

Организаторы позаботились о супер площадке, которая идеально подходит для подобного рода событий. Качество проведения, супер ворк шопы, независимое иностранное жюри из признанных в танцевальном мире звезд - это то, что всегда будет выделять OPEN AIR как первый и лучший фест из большого количества событий!
Надеемся, что фест станет первым шагом к участию Украины во всемирно известном хип-хоп движении JUSTE DEBOUT, который проходит во Франции.

Подтвердилась информация о том, что впервые, на самом популярном соло брейк данс чемпионате Мира - Red Bull BC One выступит украинский би-бой! В этом году фестиваль пройдёт в Париже и традиционно соберёт 16 сильнейших би-боев планеты для определения нового короля мирового брейкинга. Организаторы отказались от проведения отборочных туров и самостоятельно определили 16 участников, одним из которых стал би-бой Колобок (East Side B-Boys, Артёмовск). Радует то, что у Санька есть шансы на победу и достаточно времени, чтобы подготовиться. Официальная дата BC One 2008 – 5 ноября. Тем временем, 2-го ноября, тройка от East Side B-Boys (Миник, Булка и Киндер) примут участие в европейском чемпионате во французском городе Бордо. Статью о поезде во Францию вы прочитаете в следующем номере!



В Польше прошёл ежегодный фестиваль Break Session, собирающий ежегодно крутейших би-боев и би-гёрлз в маленьком, но очень уютном городке – Влоцлавек. Хедлайнерами фестиваля была всем известная рэп группа Beatnuts! В этом году чемпионами батла 3 на 3 стали американцы – легендарные Havikoro. Второе место досталось нашим друзьям - соседям из России – Top 9. К сожалению, в этом году фестиваль посетила только одна команда от Украины - ESBB, которые уступили американцам в жёсткой битве во втором кругу.

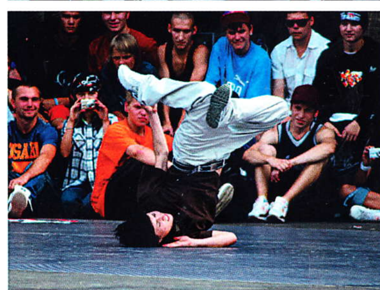
SNICKERS URBANИЯ 8

ПЛОЩАДКА BREAKING















































Автор: Scream

Фестиваль Snickers Urbania стал гарантом правильного отдыха для поклонников урбан культуры и экстремальных состязаний. Подтверждение этому – ещё один тур по трём городам Украины, где собралось рекордное количество участников и яркой молодёжи. Я лично фокусировал все силы на площадке BREAKING, где работал в роли ведущего и организатора, об этом и расскажу…

Если говорить с самого начала, то придётся ещё раз рассказать Вам о фестивале Snickers Urbania Break 2 Win, который прошёл в Одессе 19-го июля, но о нём Вы можете прочитать в одном из предыдущих изданий ХЗМ. Так что начнём с Харькова, где сорокаградусную жару уже в 12 дня было зарегистрировано 128 би-боев в соло батлы, более 20 би-гёрлз, около 15 попперов и 29 крю в батл команд 5 на 5. Dj Vag настроил вертушки, East Side B-Boys заняли судейские кресла - и понеслась жара! Отличившимися би-боями были Mr. Been (Pink Elephants, Белгород), который порадовал позитивной фанковой подачей своих фишек и би-бой Кит (Татанака), который, собственно, и выиграл сольный контест. В батле команд очень запомнилась свежая команда Kharkov City Brats, которая приятно удивила яркими рутинами и арсеналом интересных фишек. Но самый динамичный и уровневый брейкинг показали победители – H-Blats & Tatanaka (Харьков-Донецк), которые выиграли финальный батл у South B-Boys Front. Лучшим в поппинге был Nixon из Ялты, а лучшими B-Girls стали Белка и Kim (Rockin' Chicks). Победители получили призы, и вся туса плавно переместилась на несколько кварталов выше к Оперному театру, где все наводили общение и отдыхали. Я, в свою очередь, начал вести концерт, на котором прикололся от энергетики группы "Димна Суміш" и с удовольствием послушал "ТНМК".

Спустя неделю мы уже гуляли по красивому городу Львову, богатому архитектурой, в котором Snickers Urbania проходила впервые. Всем очень понравилось место проведения фестиваля – живописный парк с площадками для отдыха и спорта. Здесь всё было поспокойнее, не так много участников, поэтому мы делали небольшие паузы, которые заполнял Dj Smirnoff – специальный гость из Питера (точнее, Кириши), порадовавший всех своей коллекцией Funk & Soul музыки. Именно во Львове я увидел брейкинг мирового уровня от B-Boy Kinder-а, на которого всегда интересно смотреть. Он легко прошёл до финала и выиграл соло контест. Очень порадовал би-бой Uzi Rock: его фанк, оригинальный стиль, невероятное кручение на локте, о котором уже весь мир складывает легенды, порадовал Львовскую публику и судий, которые присудили ему 2-е место в соло контесте. Призы за второе место в командных батлах снова получили South B-Boys Front, а победителями стали Ruffneck Attack. После официальной части мы отправились в центр, где организовался неофициальный джем, мы батловали 1 на 1 и даже собрали небольшую аудиторию. Правда, за несколько минут до окончания батла не в меру беспокойные футбольные фанаты стали некорректно расспрашивать нас о том, что происходит. Мы им объяснили. Респект, би-бои!

Киев встретил нас пасмурной погодой, но фестиваль состоялся! По причине проживания в одной квартире с Киндером и Булкой, моё настроение с самого утра было слегка приподнятым. Фактически сразу после того, как закончилась регистрация, прошёл первый дождик. Включив соображалку, я решил воспользоваться водой на линолеуме и провести контест на самый крутой гелик (элемент павермува). Это шоу доставило удовольствие зрителям и участникам: мы бесились, как на тренировках. Во время очередного дождя я начал вести ток-шоу, главной звездой которого стал Вини Сан. Далее мы всё же провели B-Girls Solo Battle и, если бы девушки танцевали не так круто, я бы назвал это шоу «Коровы на льду», но уровень украинских би-гёрлз уже давно не коровий, и это просто был "B-Girls Battle в экстремальных условиях". Лучшей по мнению судий была Пита (Татанака, Донецк). Также мы провели поппинг контест, который не так сильно зависит от влажности покрытия, как брейкинг. Очень порадовал молодой поппер Leon из Харькова, но лучшим был могучий Озон. Снова дождь. Мы приняли решение пригласить сильнейшие команды на закрытый батл, который прошёл в Спутнике – тренировочном зале RA (за что им отдельное спасибо). Я попал на концовку финального батла, так как вёл гала концерт, но мне хватило и пары минут чтобы понять, что атмосфера тут была очень накалённая. В финале бились победители харьковской Урбании – Tatanaka & H-Blast и победители Урбании во Львове – Ruffneck Attack. Судьи единогласно отдали победу киевлянам, за что они получили по Sony Playsation и памятный кубок Snikers Urbania.

Ищите видео на youtube.com и заходите на сайт www.bboy.in.ua, где найдёте фото и видео с самыми яркими батлами.











SNICKERS URBANИЯ 8

Т А Н Е Ц   Д О Ж Д Я

Автор: Выдра

Сникерс Урбания в очередной раз доказала свой статус главного события уличной культуры в Украине. А дождь в очередной раз доказал свой статус наибольшего западла на свете. Все состязания проводились с перерывами на дождь (или это дождь прерывался для состязаний, я так и не понял). Но как бы там ни было, мы неплохо провели время.

Когда ваш покорный слуга прошел через ментовские кордоны и спустился с небольшого пригорка, то невольно молвил «ого» (а на самом деле грязно выругался, но они не позволили это напечатать). Под ним раскинулась Сникерс Урбания 2008 в всем своем величии. Вот рампы «НеОлимпии», вот «Flat zone», вот главная сцена, где должны будут короновать «BreakKing», а чуть дальше, волосатые и мускулистые, стритболисты рубятся на своем «SlamГраунде». Народу пришла куча.

Итак, к танцам. Под дождем никто танцевать не решился, но вот в охотников покрутить гелики в лужах и станцевать буги нашлось немало. Ведущий MC Scream уже на ходу выдумывал эти конкурсы. Он старался хоть немного поднять настроение публике, так побаивался расправы и линчевания. Титул лучшего «поппера» Урбании'8 присудили Озону, а самой опасной «b-girl» стала Pita. Остальные баттлы решили перенести в зал «Спутник», где и определился победитель — команда Ruffneck Attack.

Что же касается „НеОлимпии", то тут блистали Влад Манойло и Артем Хворостенко. При чем Артема определили победителем в категории Pro, а Влада в общей. Хотя, как рассказали потом ребята, оба в принципе были Pro, только один совсем уж, а второй пока не очень. Кроме того, все зрители с удовольствием посмотрели на выступление команд с вениками и тряпками, которые вытирали оборудование после каждого дождика. Не знаю, получили ли они какие-то призы. К сожалению, кроме веников и роликов на „НеОлимпии" выступить больше не смог никто.

Зато BMX-еры во флете, как самые неприхотливые, четко откатали положенное еще в самом начале дня. В финале победитель определялся в жестком поединке между Ваней Медведевым и Кириллом Плотниковым, главным условием которого было «чур, на землю не наступать». В итоге Кирилл своим inspeed megaspin не оставил судьям других опций, кроме как выдать ему все полагающиеся лавры. Сразу после своего звездного часа стремительно мокреющий Кирилл рассказал уже мокрому журналисту «ХЗМ», что это его первый контест за 4 года катания. Мощный старт, надеюсь, что пацан не заиграется на призовой консоли и не забросит байк к чертовой матери.

Еще утром на соревнования по стритболу записались 59 команд. Они сразу начали играть на выбывание, но большинство отсеялись не из-за проигрыша, а из-за дождя. К вечеру претендентов оказалось уже только 12. Зато смогли провести мини-конкурсы по фристайлу и дальним броскам. В финале же основного чемпа, команда «Джошуа» наложила полную пригоршню слем-данков за пазуху «Покемонам», за что и получила почетное звание победителей «SLAMГраунд». Не смотря на такой жесткий отбор, в финале команды показали отличное шоу и доказали, что настоящий стритболист должен не только уметь ловко выбивать локтем зубы сопернику, но и стойко переносить дождь и холод.

А потом наступил вечер. Пришло время немного расслабиться, закусить батончиком «Сникерс» и послушать концерт. Выступали «Димна Суміш», „Станция Мир" и старые добрые „ТНМК". Зрители за весь день порядочно подмокли, но не раскисли и оторвались на полную.

СЛЕД ДУШИ

Студия **White Label** презентует в этом году свое новое сноуборд-видео под названием "След Души". Многие шоты были отсняты в Украине, в связи с чем и появилась идея взять интервью у одного из его создателей **Константина Кокорева**.

Константин Кокорев - один из немногих российских профессиональных сноубордистов, регулярно посещающих Украину. Уже несколько лет Костя приезжает в Киев, чтобы поскользить по здешним перилам и в Карпаты, чтобы поснимать там беккантри.

Интервью подготовил Павел Ботвиновский

ХЗМ Привет. Представься, расскажи немного о себе.

КОКОРЕВ Привет. Я Кокорев Константин, професиональный райдер фирм VANS, SANTACRUZ, DAKINE, 69SLAM, SP, PROTEK, BOOLE и по совместительству продюссирую и снимаю с партнером Максимом Ляменковым фильм об отечественном сноубординге!

ХЗМ Расскажи о новом фильме от White Label. Каким он будет? Какие основные отличия от прошлогоднего проекта?

КОКОРЕВ Новая лента будет называться "СЛЕД ДУШИ"(мы в него вложили большие части своих душ и эмоций), фильм будет красочным, ярким, намного качественнее предыдущих, так как снимался и монтировался на новом оборудовании, и самое главное - мы поменяли подход к съемкам. Картинка теперь художественно богатая, другой стиль музыки.

ХЗМ Какая из поездок за сезон больше всего запомнилась?

КОКОРЕВ Все поездки откладываются как яркие события жизни, самыми эмоциональными оказались по истечению сезона Турция и Карпаты, у меня лично еще и серфинг на Бали. Хороший подбор райдеров, погода, количество материала!

ХЗМ Твои впечатления от съемок в Украине. Планируете ли снимать здесь и в новом сезоне?

КОКОРЕВ Впечатления от Украины всегда супер позитивные. Мы не первый год снимаем в Карпатах На Драгобрате и уже считаем это своим ежегодным спотом, обязательно постараемся приехать в новом съемочном сезоне в мою любимую душевную Украину! Надеемся мы попадем на максимально большое количество снега и солнца !













ХЗМ Кто снимался в новом фильме?

КОКОРЕВ В фильме снимался именитый райдер Юра Гаврилов ЧЕЛСИ, Дмитрий Титушкин, Филип Ананев, Андрей Москвин, Юра Рудчик, ребята из Спотпарка35 и несколько новых имен - Никитос и так далее…

ХЗМ Чего больше в фильме - беккантри или городского джиббинга?

КОКОРЕВ В фильме много креативного джибинга, но есть и горы, трамплины, пейзажи и даже лавинка, которая чуть не засыпала Юру!

ХЗМ В каких городах запланирована презентация?

КОКОРЕВ Презентация пройдет в Москве, Петербурге, на Камчатке, в Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Риге, киевская презентация состоится в октябре! Следите за новостями на www.stuff-shop.com

ХЗМ Что по-твоему необходимо для того, чтобы снять хороший сноуборд-фильм? Перечисли основные позиции.

КОКОРЕВ Для того, чтоб получился хороший фильм про сноуборд, во-первых, необходимо огромное трудолюбие операторов, режиссера, организаторов, хороший подбор спортсменов, креативное сознание и, что немаловажно, - удача !

Lee-chan

В Украине есть много скейтовых команд, каждая из них заслуживает внимания, но сегодня речь пойдет о командах, которые были созданы чуть больше года назад и за это время побывали во многих городах и покатались на многих спотах Украины. Мы взяли интервью у команд **ADIO** и **FALLEN Украина**, в которые на сегодняшний день входят следующие парни: **Климчук Дмитрий, Дужник Денис, Егоров Дмитрий, Белоус Максим** и пока что флоу райдер **Дяченко Павел**.



FALLEN И ADIO УКРАИНА

ЧАСТЬ 1

Ну, не будем долго тянуть и спросим...

Парни, почему не танцы на льду и как так получилось?

ДИМА: Потому что танцы на льду – это слишком попсово и просто. Когда был маленьким, я увидел в спорттоварах скейт и понял: вот то, что мне нужно. Взял у бабушки деньги (за что ей большое спасибо) и с тех пор начал катать.

Дима, а как ты понял, что это именно то, что тебе нужно, если ты не пробовал на коньках?

ДИМА: У меня до этого был вираж, и когда я увидел "нормальный" скейт, на котором можно было пробовать разные фишки, то мне очень захотелось катать на скейте. А коньки - это попса.

Как долго ты катаешься, как получилось, что вы попали в команду, как начинались первые шаги в ней?

ДИМА: Где-то 4-5 лет! Когда стафф набирал команду, мне хотелось туда попасть, и как-то так вышло, что я стал одним из них. В команде я уже знал всех, мы катались всё время вместе, потом начались разные туры, в которых было очень весело, вообще начало было очень хорошее.

Начал ли расти ваш уровень, каковы первые впечатления?

ДИМА: Да, уровень катания стал лучше, так как появилась возможность кататься всегда! Появился большой запас трюков, а сейчас больше ставлю акцент на технику катания...

Как стало реагировать на вас молодое поколение, чувствовалось ли ответственность?

ДИМА: Очень сложно понять молодое поколение, а люди в турах всегда рады новым лицам в их городе, даже гопачи (опа-опа, а ну, малый, покажи часики).

За год катания много чего поменялось в скейтборд индустрии. Какое ваше мнение об этом?

ДИМА: Практически ничего не поменялось, как не было крытого парка, так его и нет! А в общем - уровень поднялся во всем.

Какой из городов лучше, какой лучше в развитии, чего не хватает парням для развития?

ДИМА: Все города крутые и развиты по-разному. А не хватает всем как всегда денег на доски и мест для катания, конечно, самое главное - это парка с крутейшим оборудованием, и самое-самое главное - это желания стремиться к лучшему.

Ты много путешествовал. Какой город запомнился больше всего, какие истории в нем вас сопровождали?

ДИМА: Больше всего запомнились Севастополь и Одесса. в Севастополе я был всего один раз, но это была незабываемая поездка: было всё, даже носатый таксист, которому Соник спиной отломал зеркало в тачке, хахаха. А Одесса - просто










Одесса-мама, там всегда есть что-то новое и есть что делать, только никогда не выходит это сделать.

Парни, почему не танцы на льду и как так получилось?

ЧЕРЕПАХА: Скейтбординг уже давно является неотъемлемой частью жизни каждого из нас, каждый начал кататься по каким-то своим личным причинам, но нас объединяет одно - всемирный лозунг Skate for life, Life for skate. Думаю, именно поэтому мы сейчас катаемся за одну команду, а не играем в ватерполо.

Как получилось, что вы попали в команду, как начинались первые шаги в ней?

ЧЕРЕПАХА: В принципе, на тот момент я уже задумывался о спонсорстве, и тут от кого-то услышал, что Стафф набирает команду. Я подумал, что надо брать дело в свои руки и написал в айсикью Ли-Чану, который занимался набором в команду, а также скинул ему свои фотоматериалы, видео позже добавил Палка. Вот так и закрутилось, конечно, все произошло не сразу, было еще около двух месяцев обсуждений, но когда я получил свои первые кеды и поехал в Донецк, то понял, что все люкс.

Если не ошибаюсь, это поездка "Kiev on tour"? Начал ли расти ваш уровень, каковы первые впечатления?

ЧЕРЕПАХА: Да, бесспорно, с получением спонсорства уровень начал расти, при чем я могу сказать это о каждом из ребят. Добавилось количество поездок + еще куча разнообразных стимулов, контесты и прочее… Но самый главный плюс - это конечно доски.

Как стало реагировать на вас молодое поколение, чувствовалось ли ответственность?

ЧЕРЕПАХА: Тут больше вопрос в людях. Некоторые совсем по-другому смотрят на тебя , а некоторым как было начхать, спонсируют тебя или нет, так и осталось. Ну, давления больше, мотивация на контестах - не хочется проиграть, хочется занимать места. Молодые тоже тянутся, так что оплошать уже нельзя.

За год катания много чего поменялось в скейтборд индустрии, какое ваше мнение об этом?

ЧЕРЕПАХА: Я думаю, что скейтборд индустрия не стоит на месте в нашей стране, и это прекрасно. Но у этого развития есть свои плюсы и минусы. Ребят начинают спонсировать, набирать команды, ездить в поездки, снимать, и это круто . Но в тоже время теряются какие-то моральные ценности, вокруг полно зависти и трепа разнообразного, и это не круто. Так что блин, пацаны, вспомните девиз «Skate for fun»!

Какой из городов лучше, какой лучше в развитии, чего не хватает парням для развития?

ЧЕРЕПАХА: По спотам после Киева мне очень нравится Днепропетровск, потому что там реально куча спотов, причем







на самый разнообразный вкус, именно all round skating. Но особенно хочу выделить город Одессу, он идеально скейтерский по духу для меня лично и все ребята оттуда возбуждают во мне желание кататься 24 часа в сутки, при чем не важно, где – ступеньки, перила или просто даунхил. По катанию нельзя выделить какой-то город, у нас полно талантливых и перспективных ребят по всей Украине. Для развития всем не хватает опять же парков, просто парков европейского уровня, при чем желательно крытых.

Ты много путешествовал. Какой город запомнился больше всего, какие истории в нем вас сопровождали?

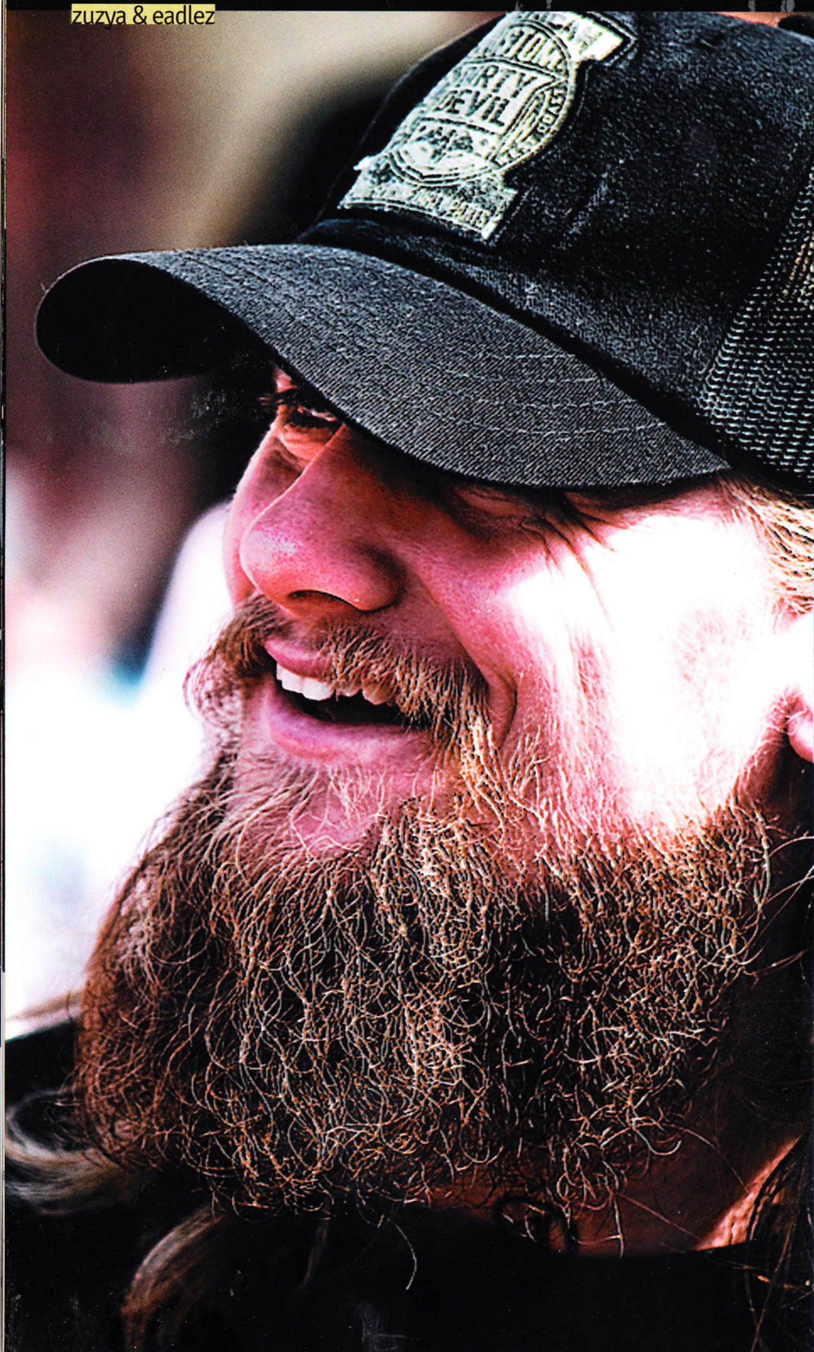
ЧЕРЕПАХА: Да конечно запомнилась куча всего. Но самое интересное воспоминание про Днепропетровск во время Ред Булл тура. Наша команда спокойно поселилась на квартиру, и я принял героическое решение лечь спать и не тусить, чтобы на утро нормально кататься… в общем, когда я проснулся, нас уже выгнали из квартиры.

Где ты больше всего любишь кататься, под какую музыку и что дает тебе стремление побеждать, тренировать новые трюки?

ЧЕРЕПАХА: Очень люблю Ленина, но, к сожалению, сейчас там нельзя кататься, поэтому на данный момент Мариинский парк. Я не выделяю для себя какой-то один стиль музыки, под которую катаюсь, главное, чтоб она была легкая и ритмичная. Стремление побеждать и что-то делать мне дает скейтбординг, главная мотивация - это то, что мне просто нравится кататься.

MIKE V & THE RATS — SKATE, PUNK AND DESTROY!

zuzya & eadlez













Молва о группе The Rats во главе с Майком Валлели (Mike Vallely), прорайдером Element, а по совместительству дебоширом и хулиганом в панк роке, распространилась по этому миру с пацанской скоростью. Эти ребята за свою еще достаточно короткую, но уже очень насыщенную музыкальную жизнь успели выступить на одной сцене с такими монстрами как Rancid, Millencolin, Death By Stereo, а Майк побывал на месте вокалиста Black Flag после их реюниона, исполняя партии композиций с альбома «My War»

Группа была основана в 2002 году гитаристом Джейсоном Хемптоном (Jason Hampton) и ударником ПиТи Пуг (PT Pugh), которые до этого успели переиграть в нескольких панк рок/хардкор коллективах. Когда же пришел черед подыскать вокалиста, никого лучше Майка ребята себе представить на этом посту не смогли. «Не знаю, с какой такой радости, но перед Рождеством 2001 Джейсон прислал мне кассету с тремя треками, мол, послушай, чувак, что мы тут слабали, а если понравится, приглашаем тебя под эту всю вакханалию спеть что нибудь! Я послушал, и, черт возьми, меня зацепила эта музыка! Я почувствовал себя так, будто бы я был рожден петь под это! Тем более, звучание очень импонировало моему катанию на скейте» - с радостной ностальгией вспоминает те моменты Майк. Естественно, он не мог не согласится, и уже в 2002 году новоиспеченный коллектив дал свое первое выступление, выплеснув на публику энергичный поток хардкора, граничащего с панк роком. «С Майком на вокале люди имеют множество предрассудков относительно нас, но все эти предрассудки просто идут лесом, когда мы вместе на сцене и когда мы готовы разорвать зал на куски! Вот вам ваши предрассудки, получайте!» - делится впечатлениями Джейсон.

Первую запись, состоящую именно из тех самых трех первых песен группы, спродюсировал сам Флеччер Драг (Fletcher Dragge) из Pennywise. Диск, получивший незамысловатое, но четкое название "Rats First 3 Songs", распространялся бонусом к наделавшему неплохой шумихи скейтборд видео Майка с не менее лаконичным и четким названием "DRIVE". Тут же началась пора постоянных концертов: сначала группа околесила Америку, а потом добралась и до Канады, в промежутке между шоу успев записать свой одноименный дебютник. Вдоволь накатавшись по стране и отыграв множество умопомрачительных шоу, сменив 2 басиста и разбив дофига гитар, группа засела над записью саундтрека к новому видео Майка. «Мы наконец-то начали чувствовать себя полноценным коллективом! Да, это было круто! Мы очень хотели записаться и достигли нужного звучания всего за пару попыток! Вот это был драйв!» - говорит Валлели.

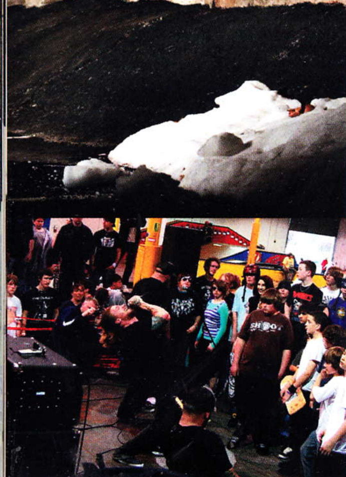
MIKE V & THE RATS – SKATE, PUNK AND DESTROY!











Этот парень может запросто попытаться свести кровные счеты с непонравившимся ему человеком на скейтборд шоу или же ни с того ни с сего влететь с разгона в какой-нибудь элемент скейт-парка, развалив его на кусочки. «Люблю замутить такой себе спонтанный дестрой!» - говорит он. Эти качества сильно сказались на манере исполнения Майка. Жесткий, агрессивный вокал в сочетании с напирающей, мощной музыкальной составляющей делали свое дело.

В 2004 The Rats выпускают EP-ху The Days, состоящую из трех песен, а летом 2005 из группы уходит басист Рейд Блек (Reid Black). На его место быстро находится замена в лице Браяна Мюррея (Brian Murray), но и он долго в группе не задерживается – Браян покидает коллектив в конце 2005 года. После ухода Мюррея развитие коллектива приостановилось, но Валлели и Хемптон не могли просто так оставить все, сложив руки. Подыскав нового бассиста и барабанщика, ребята возвращаются под названием Revolution Mother, чтобы еще раз взорвать все вокруг. На сей раз - при помощи отвязного панк рока с нехилым уклоном в трэш метал и, конечно же, неизменно колоссальной энергетики Майка.

НИЧЕГО НЕ БОЙТЕСЬ, КАТАЙТЕСЬ И БАЛУЙТЕ, ИБО СКОРО БУДЕТ ВОЙНА И ВСЕ УМРУТ.



Выдра

RED BULL X-FIGHTERS DEMO-TOUR
МАМА ТЕБЕ ЭТОГО НЕ ПОЗВОЛИТ

Разумеется, что это не разрешено правилами пожарной безопасности, безусловно, это не разрешает делать здравый смысл. И твоя мама тоже тебе так сделать не позволит. В общем-то, даже сейчас я не могу поверить, что они это делали. Байки разгонялись под навесом, специально пристроенным на улице, взлетали на трамплине и под потолком делали свои безумные трюки. Они пролетали в нескольких сантиметрах от железной балки, на которой впору было бы повесить «остроумную» наклейку: «Место для удара головой».

НИК ФРАНКЛИН: «Я БЫ НИКОГДА НЕ СТАЛ КАТАТЬСЯ НА БАЙКЕ ПО УЛИЦАМ В УКРАИНЕ. С ВАШИМ-ТО ТРАФИКОМ?! ЭТО СУМАСШЕСТВИЕ!».



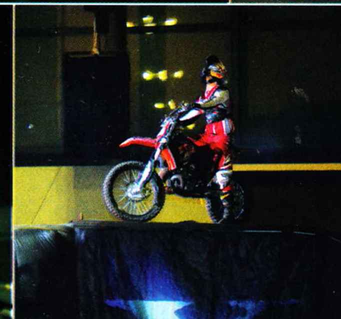
Два вечера, 18 и 19 сентября, нас развлекала бельгийская команда FMX4EVER: Ник Франклин (Nick Franklin), Джимми Вербург (Jimmy Verburgh), Ник де Вит (Nick De Wit), Крис Бирч (Chris Birch), Жиль Дежонг (Gilles Dejong) и Бьорн Ван ден Брок (Bjorn Van den Broeck). Эти ребята занимали первые места в мировых чемпионатах по MX и FMX А теперь они колесят по всему миру и показывают свое превосходное шоу, как какой-то летающий цирк. Мы своими глазами смогли увидеть их «суперменами», «лейзибоями», «бархопами» и «уипами». Своими глазами, которые при каждом трюке так и норовили вылезть из своих орбит.

От всех этих баночек «Ред Булла» уже начинался легкий тремор рук, а они все взлетали и взлетали. И каждый раз, черт побери, каждый раз казалось, что вот сейчас он точно отправится получать расчет на небеса! Но, похоже, ребятам это по вкусу: «Это dream job», — сказал один из райдеров.













REVIEWS REVIEWS REVIEWS



MOGWAI – THE HAWK IS HOWLING

Шестой по счету студийный альбом шотландских шугейзеров Mogwai. Пост-рок фигуры мирового масштаба под предводительством Стюарта Брейтуэйта, не нуждающиеся в представ-лении и давным-давно признаны как одна из самых сильных групп в этом жанре.
Продюсировал альбом Энди Миллер (Andy Miller). Он же в 1997 году бился над дебютным диском Mogwai "Young Team", который был переиздан в июне 2008-го. "Не сказал бы, что очень многое изменилось [со времени выхода "Young Team"]", - комментирует работу Миллера Брейтуэйт, - "мне кажется, Энди не сильно заморачивается над звуком, просто хочет, чтобы группа играла так, как она умеет. "Young Team" дался нам нелегко, с остальными пятью альбомами, к счастью, было попроще". Все в классических канонах стиля и группы: 10 треков от пощипывания и подергивания струн до шквального гитарного шума, воя и рыка. Несмотря на классическое звучание, пластинка интересная и слушается на одном дыхании.



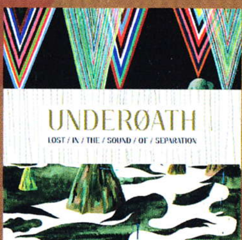
Block Party
Intimacy

Британская группа Block Party выпустила третий полноформатник. Одна из самых ожидаемых пластинок на инди сцене как для поклонников группы, так и для критиков. Ведь если от кого и следует ожидать сюрпризов, так именно от этой лондонской четверки, выделяющейся на фоне остальных подобных групп не только в плане музыки, но и своим экзотическим видом. Модный звук и стиль, сексуальность и обаятельность - все это вновь замешано в новой пластинке. Block Party продемонстрировали характерную для них оригинальную смесь постпанка, дискотечного ритма и цепких мелодий, замешанную на бешеной энергии и чувственном вокале. Все 10 треков - словно бредущие мысли людей по ночному Лондону- такие разные, но объединенные одиночеством и отчаянием.



Just Surrender
The Stronger Now

По словам музыкантов, эта запись демонстрирует, что за пять лет существования коллектива повзрослели не только сами участники, но и их музыка. И им есть чем гордиться - это слышно с первых же аккордов: более качественный плотный звук, оригинальные аранжировки, сладкий вокал и красивые мелодичные рифы. Что еще требуется от поп-панка? Все в одном флаконе и все на высшем уровне. На этот раз, идя в ногу со временем, группа не станет издавать этот мини-альбом на физических носителях, а будет продавать его через Интернет. Продюсером одного из четырёх новых треков стал Эйс Эндерс (Ace Enders) — фронтмен ныне не существующих The Early November. Также в релиз в качестве дополнительного материала вошел двадцатиминутный документальный фильм о музыкантах.



Underoath - Lost In The Sound Of Separation

Ребята продолжают курс, взятый на предыдущей пластинке «Define The Great Line», выпущенной музыкантами в 2006 году. Новая работа более тяжелая и немного мрачнее, вокал стал агрессивнее, да и сама подача музыки жестче, хотя мелодики у этой группы все равно не отнять,. Вся мрачность явно никак не повлияет на комерческий успех новой пластинки. За месяц до выхода альбома был устроен отличный промоушн - открылся сайт septembeard.com, в котором от лица музыкантов призывали фанов мужского пола в течении месяца, оставшегося до релиза, отращивать бороды, с возможностью ежедневно загружать свои фотографии, показывающие прогресс участников. Что ж, в чувстве юмора группе не откажешь, как и в музкальности.



H2O
Nothing To Prove

Вода – источник всего живого на Земле. Нью-Йоркский хардкор панк коллектив H2O не зря носит именно такое название. Их творчество всегда излучало Жизнь. Да, именно Жизнь с большой буквы. Шесть лет ничего не было слышно от этих парней, и вот они решили порадовать нас. Получилось это у них просто отлично! В новом альбоме актуальные проблемы современности пересекаются с такими вечными явлениями, как радость отца в связи с рождением сына, проблемами выбора друзей и лицемерия, мелодичность граничит с жесткостью, а восхищение с негодованием. Десять откровенных, чувственных, бескомпромиссных треков, которые смогут проникнуть во все, даже самые черствые сердца. Несомненно, «Nothing To Prove» - это Жизнь. Жизнь с большой буквы!





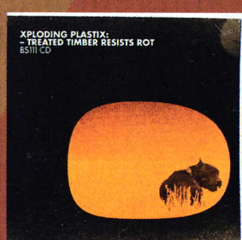
THE VERVE FORTH

Долгожданный и первый альбом за 11 лет молчания группы "The Verve" под названием "Forth". Прежде всего, альбом Forth - это неторопливая и полная достоинства запись. Музыканты стали старше, они осознают свой звездный статус, что хорошо слышно на величественных, возвышенных балладах пластинки. В новой работе чувствуется, что и Ashcroft, и McCabe, и другие участники коллектива наконец спустились на бренную землю и завязали с наркотиками. За вычетом великолепного первого сингла «Love Is Noise», который является самой электронной песней за всю карьеру группы, на пластинке больше нет хитов в классическом понимании этого слова, да и если другие треки с "Forth" попадут в ротацию радиостанций, их ждет серьезное обрезание: всего одна вещь на диске длится меньше 5 минут. Тем не менее в их музыке осталось фирменное звучание группы - размеренное, прекрасное, атмосферное и мечтательное. Поздравим же музыкантов с триумфальным возвращением и будем надеяться, что они снова не распадутся.



Less Than Jake
GNV FLA

Gainesville – американский город в штате Florida. Именно в этом городке в 1992 году была основана ска панк группа Less Than Jake, именно ему посвящен их седьмой студийный альбом, а GNV FLA – не что иное, как аббревиатурное сокращение названия этого города.
К радости фанов раннего звучания LTJ, в новом релизе группа отошла от стандартных клише, используемых миллионами мтвшных клонов-однодневок и вернулась к своим корням. Ска ритмы сменяются панк рок битом, плавные мелодии накладываются на жесткие барабанные партии, а духовая секция, состоящая из тромбона и саксофона, предает музыке возвышенности и торжественности. Альбом по праву может быть зачислен в топ лучших ска панк релизов 2008 года. Не проходите мимо!



Xploding Plastix - Treated Timber Resists Rot

За названием Xploding Plastix скрываются двое экспериментаторов с Норвегии, известные своим умением выдавать на-гора неистовый микс джаза и брейкбита с выраженным idm привкусом. В новой работе джаз ушел вглубь, растворившись в мелодике, которая красной нитью проходит через альбом, но это не сделало музыку менее красивой и привлекательной. Разливающиеся мотивы тесно сплетены с ломаными ритмами, живые инструменты гармонично дополняют электронные, обилие неожиданных звуков врывается в пространство, заставляя постоянно концентрироваться на музыке, чувствуя ее до самых малейших деталей. Мастерству этих парней можно только удивляться! Отличный подарок для истинных ценителей музыкального искусства.

Promatic
Promatic

Совместный проект двух детроитских гигантов - покойного Proof (D12) и репера Dogmatic. После Promaticness EP, который имел сногсшибальеный успех в гип гап подполье, дует решает родить этот релиз. Влияние коммерческих Д12 является безусловным, Dogmatic берет слушателя многолетним опытом и нью скул стайлом, в то время как читка Proof остается приятным авангард трэшем. Юмор в этом издании имеет нефиговое место. Promatic will make you want to grab a bag of 'shrooms and tell the world to f*ck off. – заявляют создатели. Ну, что ж, кто знает…



Сашко ТМА и группа ПРОТОН
Обратно

Беспрецедентный свежак от одиозного реп гиганта Сашка ТМЫ. Это уже 16й альбом, записанный с группой ПРОТОН. Юмор ребят стал более популярным, читка более разборчивой, стайл как всегда на высоте. Полное название альбома: «Чартер: Змопеда-Написку в эконом класе з двома пацамы взаде». После целого года молчания Сашко вновь заявляет о себе уже полюбившимися радиослушателям хитами: «Я голубый», «Написке», «Типа обратно усегда» и многими другими. Экспериментальный сельский юмор становится всё более доступным простому реп слушателю. Скандалы вокруг Сашка не утихают ни на секунду: о нем говорят все - от MTV до газеты "по-украински", его замечают в компании Жигана и Тимати, он самый настоящий самородок! TMA.com.ua

Илья Спэйс Гройсман

THE MARS VOLTA

ОНИ ВЗЯЛИ САМОЕ ЛУЧШЕЕ ОТ LED ZEPPELIN И PINK FLOYD, УМЕЮТ СОЧЕТАТЬ В СЕБЕ ПАНК, ХАРДКОР, ХЕВИ-МЕТАЛ, ФРИ-ДЖАЗ, СТРАННО-СТРУННЫЕ ОРКЕСТРЫ, АФРО-КУБАНО И ЛАТИНСКИЕ МОТИВЫ С ПСИХОДЕЛИКОЙ

Споры о живучести рок'н'ролла уже давно изжили себя, хотя некоторые до сих пор любят поспорить на эту тему – жив или мертв этот могучий и громкий стиль 'РОК', изжил ли он себя со смертью Курт Кобэйна, остался в девяностых или продолжает еще будоражить сердца людей. Дать объективный ответ на такой вопрос сложно, да и нужно ли? Когда в мире еще есть такие громкие имена как Омар Родригес-Лопес и Седрик Бикслер-Завала. Попробуй выговорить, нарочно не придумаешь. Едва ли найдётся коллектив, который экспериментировал бы с рок-музыкой столь самобытно и даже самозабвенно, как The Mars Volta. Хотя приёмы этой группы зачастую относят нас к классическому року, неповторимая атмосфера соединения множества стилей позволяет говорить о чём-то новом. Эти два чертика делают ультраконцептуальный арт-рок. Да, сегодня его снова заиграли, и The Mars Volta стали на данном поприще одними из первых - более того, делать это с такими серьезными лицами мало кому удается.

The Mars Volta выросла на руинах небезызвестной группы At The Drive-In и выбрала совершенно иную траекторию движения. At the Drive-In прожили семь плодотворных лет, расширив сферу влияния далеко за пределы родного штата Техас. Они промышляли довольно общедоступной музыкой, не забывая о панковских корнях и мелодике, радийным хронометражем в четыре минуты, но решительно не позволяли ставить себя в общий ряд с другими рок-группами. То была крайне хитроумная хардкоровая команда, чей предсмертный альбом «Relationship of Command» был единогласно признан проницательными критиками одним из событий 2001 года и дал группе широкую известность и популярность. Тогда и начались однообразные интервью, череда концертов, недостаток творческого вдохновения и верный спутник известности – наркотики. Гитарист и композитор группы Омар Родригес-Лопес и вокалист Седрик Бикслер-Завала были наиболее заметными, узнаваемыми (не в последнюю очередь благодаря своему экзотическому внешнему виду), и окончательно вышли из-под контроля. Они и инициировали роспуск группы, собрав новых музыкантов и оставив панковский уклон в прошлом, решив замешать в своей музыке экспериментальный рок, фри-джаз и психоделику. Не нацеливаясь на моментальную славу и коммерческий успех, ребята начинали свой путь довольно скромно, хотя довольно быстро нашли поддержку у известных людей - им согласились помочь музыканты Red Hot Chili Peppers - многоопытный бас-гитарист Фли (Flea) и старый друг, гитарист Джон Фрушианте (John Frusciante). Описать студийный дебют The Mars Volta действительно непросто: что, скажите мне, делать с восьмиминутным треком, который начинается с форменного nu-metal, а заканчивается инструментальным пассажем в стиле Pink Floyd. Или с песней, чей хронометраж составляет 12 минут 28 секунд, где осовремененный блюз-рок соседствует с потусторонним нойзом и психоделикой. С альбомом, где Fugazi подружились с Майлзом Дэвисом, а брутальность Primus довольно лихо сочетается с истеричностью каких-нибудь Evanescence. Концепт тоже непрост: пластинка инспирирована биографией близкого друга музыкантов, художника Хулио Венегаса, покончившего жизнь самоубийством со второй попытки в 1996 году.



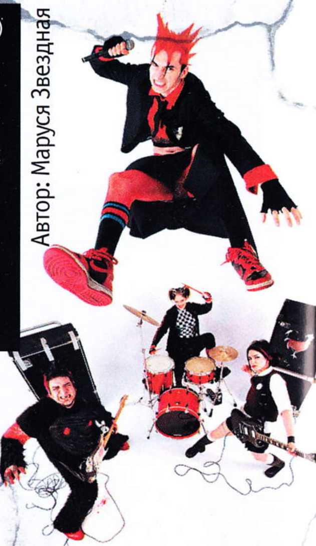
На данный момент у этого коллектива четыре полноценных альбома и звание одного из самых смелых и экспериментальных, но одновременно созвучных нашей эпохе составов.

Сложность, нетривиальность – основа концептуальности альбомов Mars Volta. Каждый из них представляет собой сложносочиненную ядерную смесь, которая так и норовит задавить тебя своим напором и драйвом. Они взяли самое лучшее от Led Zeppelin и Pink Floyd, умеют сочетать в себе панк, хардкор, хеви-метал, фри-джаз, странно-струнные оркестры, афро-кубано и латинские мотивы с психоделикой. И, конечно, выдержать все это не так-то просто, а что бы понять, что же это за музыка такая и с чем ее едят, нужно не одно прослушивание, но зато после этого у всех умников отпадает вопрос – жив ли рок?

САМОУДОВЛЕТВОРИСЬ ПСИХАМИ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ
НОВЫЙ АЛЬБОМ INDULGENCE ИЛИ КАК УКУСИТЬ БОГА ЗА ПЯТКУ

Нью-Йоркские вундеркиндеры «Mindless Self Indulgence» («Бездумное Самоудовлетворение») прыгнули выше головы и исторгли из себя, вероятно, самый несносно зубодробительный, патловырывательный, руколомательный и жопослипательский альбом в нынешнем явно не богатом на хорошую музыку году. Году запуска адронного коллайдера, когда весь мир обещается уйти в небытие за микродоли секунды 8 августа. Году олимпиады в Пекине, когда нелюбители китайских всегов по 3 грн пророчат очередное землетрясение, способное зарыть поглубже в Землю туристов со всего мира. Году ужасающей агрессии природы Бирмы. Году, когда на свет из утробы четверых фрико-панков вылезло армагеддонное дитя под названием «IF» («Если»). Если бы не этот релиз, уделом простого меломана были бы этогодние жиденько-вяленькие записи Linkin Park, Nickelbeck, Foo Fighters и т.д. Но метнул наш заморский брат изюм в просторы музыкальные. Стиль альбома – как всегда у MSI: панк, готика, индастриал, EBM, стёбные арии, вопли при защемлении яиц, гениальный диджеинг и энергия, сравнимая разве что с лучшими хитами феноменальных The Prodigy.
Затейливые стихи адаптирую-ка я на русский:

Автор: Маруся Звездная



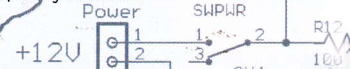
Кумполом об асфальт рубанись –
Вот что удовольствием я называю.
К насилию я, дружок, призываю.
Известным ты будешь,
Только писюном потрудись.

Или так:

Ё!
Спасибо за пати,
И за мазератти.
Все на моём теле поскакали.
И в гроб меня вогнали.

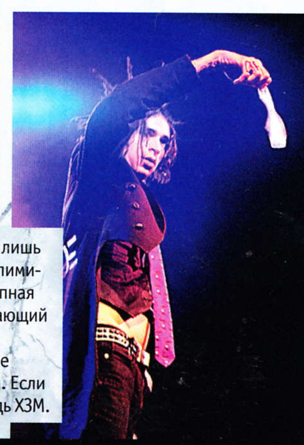
А ещё за папарацци –
Есть за что теперь краснеть.
У меня в штанах поклацай,
Будем вместе попотеть.

Ребята явно не заморачиваются качеством текстов песен, зато какой напор, каково преподнесение!
Подобные группы, а точнее результаты их деятельности – поток сознания современного мира, его динамика и возможность взглянуть на результаты нашего взбесившегося сознания со стороны. Кажется, что только наше сообщество гиперурбанизированных, зацикленных на сексе, политизированных и взбесившихся загнанных в угол людей может порождать подобные вакханальные вопли. Но нет, дружок, есть просто люди эксцентричные, а есть обычные. Mindless Self Indulgence – эксцентрики чистой воды. И нет криминала в сильных фразах и сальных оборотах. Нет смысла винить группу в излишнем акцентировании внимания на писечно-анархических вопросах. Поверь, дело не в плохом вкусе и брутальности. Они вкусные и плюшевые. Просто очень привлекательными становятся плохие рябята, когда бесятся от души, когда иначе они не могут, когда нет в них фальши. Ведь сублимация и фейк – это не наша парафия, мы за чистые разумы, не так ли? Чем Mindless Self Indulgence занимаются сейчас? Эти четверо вовсю пиарят новый сборник ремиксов, колесят с туром и пьянствуют. Где может попасть на концерт ребят рядовой укаринец? Сложно, т.к. в этом месяце они колесят по США. Остаётся надеяться, что кто-то из вас, дорогие дружки, посетил Ридинг в августе. Может кто-то видел группу на других фестивалях? Если да – срочно ложите пальчики на клавиатуру и описывайте впечатления. Обещаю опубликовать.





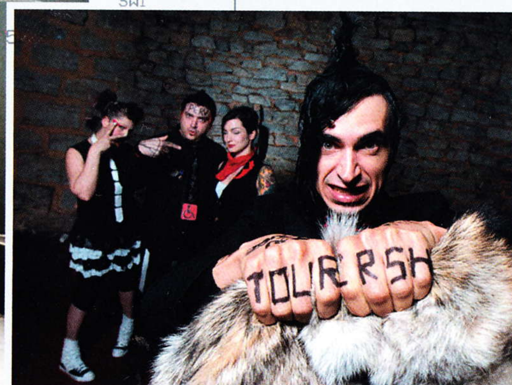




Пиратство я не поддерживаю (подмигиваю левым глазом), потому лишь скажу, что всего лишь за 20 уругвайских ежей можно приобрести лимитированный эдишн – 4 диска с полиграфией. Цена и впрямь доступная (в сравнении с аналогами). Также к вашим услугам вечно предлагающий альтернативу Ebay.
Редакция ХЗМ знает 1001 факт о Mindless Self Indulgence, потому не стесняйся – задавай нам вопросы. На них мы обязательно ответим. Если не знаем ответа сами – спросим у группы напрямую. А что? Мы ведь ХЗМ. Потому ты нас и любишь, ведь так?



Итак, алгоритм:
1. Покупаешь (читай качаешь бесплатно) альбом "IF" в Интернете.
2. Влюбляешься в группу.
3. Едешь на концерт группы в Европу.
4. Голосуешь за группу во всех номинациях без разбора для получения премии Kerrang! (kerrangawards.com).
5. Пишешь памфлет в редакцию ХЗМ.
Или так:
1. Занюхиваешь – и тебе не нравится.
2. Слушай ещё раз – понравится.
3. См. пункт 3-5.



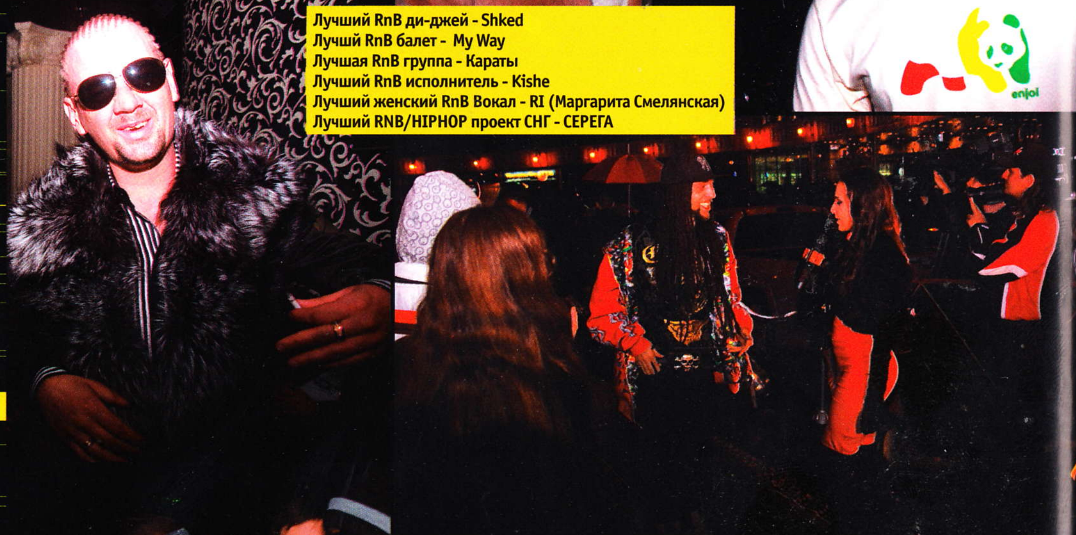
Нравится стиль ребят? Пришли мне фото, где ты в стиле MSI. Обязательно попадёшь на страницы бесподобного ХЗМ. Не упусти свой шанс.

SHOWTIME RNB/HIP-HOP AWARDS 2008

SHOWTIME RNB/HIP-HOP AWARDS 2008, ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ САМОЙ ПРЕСТИЖНОЙ ПРЕМИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ RNB/HIP-HOP КУЛЬТУРЫ, В ЭТОМ ГОДУ СОБРАЛА НЕВИДАННОЕ КОЛИЧЕСТВО ЗНАМЕНИТОСТЕЙ В СТЕНАХ КЛУБА ARENA ENT. О ГЛАВНОМ:



Лучший RnB ди-джей - Shked
Лучший RnB балет - My Way
Лучшая RnB группа - Караты
Лучший RnB исполнитель - Kishe
Лучший женский RnB Вокал - RI (Маргарита Смелянская)
Лучший RNB/HIPHOP проект СНГ - СЕРЕГА









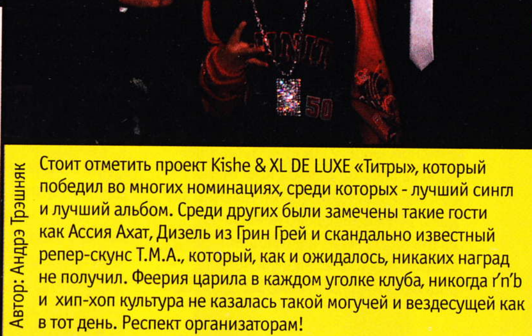






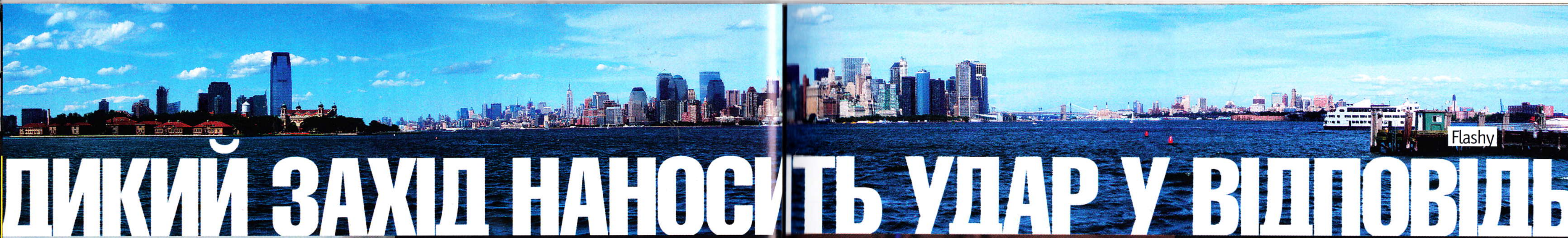






Стоит отметить проект Kishe & XL DE LUXE «Титры», который победил во многих номинациях, среди которых - лучший сингл и лучший альбом. Среди других были замечены такие гости как Ассия Ахат, Дизель из Грин Грей и скандально известный репер-скунс Т.М.А., который, как и ожидалось, никаких наград не получил. Феерия царила в каждом уголке клуба, никогда r'n'b и хип-хоп культура не казалась такой могучей и вездесущей как в тот день. Респект организаторам!

Автор: Андрэ Трэшняк

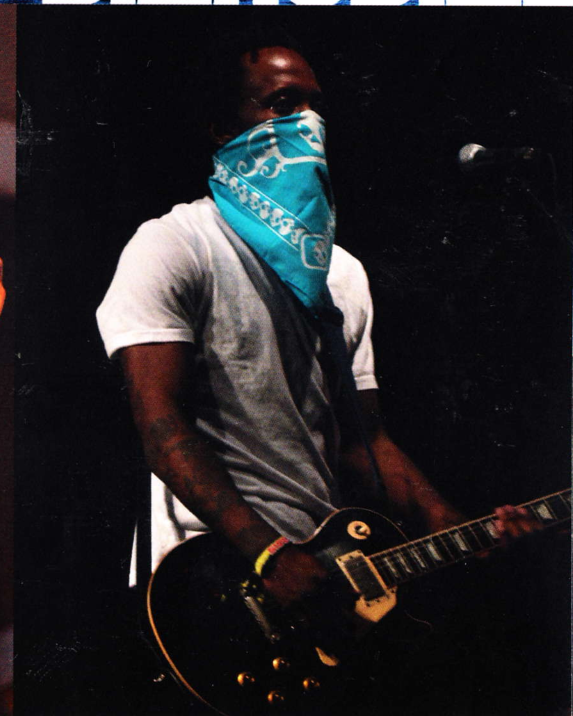


ДИКИЙ ЗАХІД НАНОСИТЬ УДАР У ВІДПОВІДЬ









ПОКИ МІСТО ВЕЛИКОГО ЯБЛУКА ВСЕ ЩЕ РОЗБИРАЄТЬСЯ, ХТО СТАНЕ ЙОГО ГОЛОВНОЮ НАДІЄЮ, САМІ ПРЕТЕНДЕНТИ НА ЦЕЙ ТИТУЛ ВСЕ ВІДКЛАДАЮТЬ СВОЇ ДЕБЮТНІ (!) АЛЬБОМИ З РОКУ В РІК, ТОНУЧИ У НІКОМУ НЕ ЦІКАВИХ (І В ПРИНЦИПІ ВЖЕ НІКОМУ І НЕ ПОТРІБНИХ МІКСТЕЙПАХ).

Але поки Південь намагається розібратися в собі, Захід робить хід (пробачте за каламбур) конем. Останні альбоми заслужених діячів хіп-хопу Західного Берегу показують, що є ще порох в порохівницях, а нові імена (хотілося написати молоді таланти, але деякі з них вже далеко не новачки) дають надію на те, що головний тренд американського хіп-хопу в новому році буде диктувати саме Західний Берег. Вест Сайд, вест Коаст і всі діла…

„Что наша жизнь? Ігра!". 29-річний Jayceon Terrell Taylor, якого ви всі знаєте під ім'ям The Game, про ігри, як ви розумієте, знає дещо більше, ніж ми з вами. Ім'я зобов'язує, і схоже на те, що свою гру він або збирається закінчувати, або переводить на інший, якісно новий щабель одразу після свого нового релізу „LAX" (саме так називається аеропорт в місті Ангелів, якщо щось).

Третій номерний альбом репера (і давайте не згадувати ті релізи, які Гейм випускав ще до The Documentary) вийшов в США 22 серпня цього року і був трохи непорозумітий західною пресою. Так-так, безперечно цікавий цільний альбом, але закінчувати кар'єру таким релізом як мінімум не розумно. Ось і будем сидіти-гадати, чи всіма нами улюблений Гейм буде випускати ще й четвертий соло-реліз, чи сконцентрується на роботі власного лейблу The Black Wall Street Records. Можливо, буде серйозно зніматися в кінострічках („Вуличні Королі" – фільм, в якому він знімався разом з Кіану - критики ставлять в один ряд з безперечною класикою жанру „Тренувальним Днем"). Час знайде відповіді!

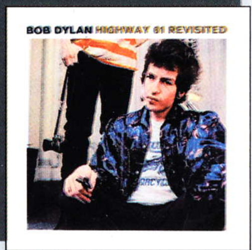
Ну, а фраза про те, що «старий кінь борозни не псує» яскраво ілюструє творчість двох ветеранів хіп-хоп індустрії з Західного берегу. В цьому році і Snoop Dogg і Ice Cube розродились номерними альбомами. І, кладучи руку на серце, признаюсь, що таких дисків в сучасному хіп-хопі дуже і дуже мало: „Raw Footage" від Кубіка і „Ego Trippin'" від Снуппі – це ті релізи, які як бальзам на душу справжнього цінителя стилю. Снуп взагалі красень: широка аудиторія не скоро забуде "Sexual Eruption" і змодельовані вокодерно-автотюнові завивання. Як бачимо, ветерани не підводять, та і запланований на 2009 рік новий альбом Снупа „Malice in Wonderland" заставляє напрягти мізки і думати, що ж такого в цей раз придумає цей Пес з Західного Берегу. Бо ж ви в курсі „Doggy Dogg is a freak freak freeeeaak…."

І хоча хотілось би написати ще й про „Detox" (який хіп-хопери чекають з більшим нетерпінням, ніж пенсіонери підвищення пенсії), але про цей реліз ми напишемо великий матеріал, хай тільки старий добрий Доктор його випустить. На сам кінець напишемо про тих людей, які, можливо, будуть визначати вектор розвитку музики із Західного берегу уже в недалекому майбутньому.

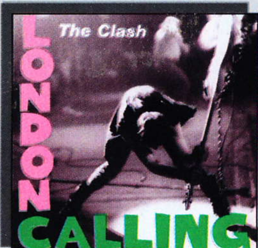
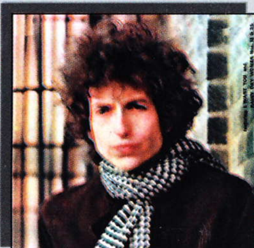
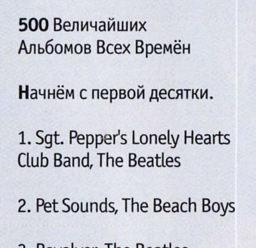
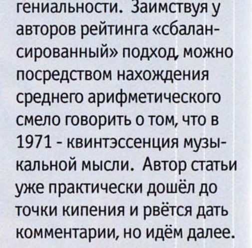
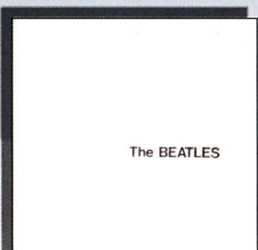
Почнемо с Murs, бо цей виконавець з зачіскою а-ля „мої блохи – мої перукарі" насправді готовий змінити правила гри в хіп-хопі. Десяток років він залишався незалежним артистом, і нарешті 30 вересня випустив свій дебютний альбом "Murs For President" на мейджор-лейблі Warner Brothers. Не люблю і не вірю шаблонним фразам про „чергову революцію в хіп-хопі", але схоже на те, що тут і дійсно пахне чимось революційним і новим.

Також було б нелогічно не згадати і Problem з Комптону, і нову надію Afrermath Bishop Lamont-а з Карсону і Keak Da Sneak з Окленду. Але, щоб перерахувати всіх талановитих артистів із Заходу, не вистачить всіх сторінок нашого з вами улюбленого журналу. Та і не потрібно згадувати їх всіх (по мірі надходження інформаційних приводів ми і так будемо про них писати), просто будемо чекати тріумфального повернення стилю West Coast на трон американського хіп-хопу. І коли це відбудеться, зможемо схрестити пальці і на весь світ прокричати знамените „west s-i-i-i-de". Світ зрозуміє.

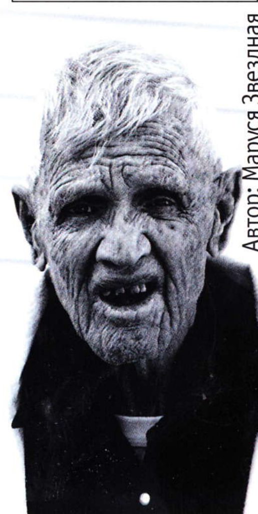


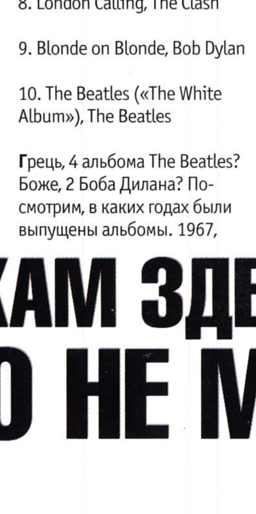












СТАРИКАМ ЗДЕСЬ УЖ ТОЧНО НЕ МЕСТО

ИЛИ КАКИЕ КОВБОИ ПРЖЕВАЛЬСКОГО РУЛЯТ ОБЩЕСТВЕННЫМ МНЕНИЕМ

Автор: Маруся Звездная

Люди обожают рейтинги. «Хип-Хоп Топ-20», «100 самых богатых украинцев», «10 самых уродливых знаменитостей». Некоторые рейтинги являются официальным общественным мерилом. Некоторые - лишь тизерами в Интернете. Но некоторые рейтинги по-настоящему эпохальны. Для меломанов всего мира, например, некоторые ТОПы безоговорочны и являются грандиозным писаным правилом. Но правильно ли это правило? Начинаем расследование. К твоему вниманию журнал Rolling Stone.

500 Величайших Альбомов Всех Времён

Начнём с первой десятки.

1. Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, The Beatles
2. Pet Sounds, The Beach Boys
3. Revolver, The Beatles
4. Highway 61 Revisited, Bob Dylan
5. Rubber Soul, The Beatles
6. What's Going On, Marvin Gaye
7. Exile on Main Street, The Rolling Stones
8. London Calling, The Clash
9. Blonde on Blonde, Bob Dylan
10. The Beatles («The White Album»), The Beatles

Грець, 4 альбома The Beatles? Боже, 2 Боба Дилана? Посмотрим, в каких годах были выпущены альбомы. 1967, 1966, 1966, 1965, 1965, 1971, 1968-1972, 1979, 1966, 1968.

Анализируем данные: 3 самых крутых альбома за всю историю музыки написаны в 1966 году, 2 - в 1965. Как я посмотрю, писались с 1965 по 1979 год. Наверное, как раз в те года над Землёй зависли особенные флюиды гениальности. Заимствуя у авторов рейтинга «сбалансированный» подход, можно посредством нахождения среднего арифметического смело говорить о том, что в 1971 - квинтэссенция музыкальной мысли. Автор статьи уже практически дошёл до точки кипения и рвётся дать комментарии, но идём далее.

Следующая тридцатка: Elvis Presley, Miles Davis, The Velvet Underground, The Beatles, The Jimi Hendrix Experience, Bob Dylan, Nirvana, Bruce Springsteen, Van Morrison, Michael Jackson, Chuck Berry, John Lennon, Stevie Wonder, James Brown, Fleetwood Mac, U2, Robert Johnson, The Who, Led Zeppelin, Joni Mitchell. Что мы видим: гениальнейший «Nevermind», которому «посчастливилось» попасть на семнадцатую позицию. Michael Jackson образца 1982 года робко глядит с двадцатой позиции. U2 - 1987 - просто груднички в этом доме престарелых. Всего 21 год прошёл.

Совершенно архаичные группы вплоть до места 48 (!). И что мы тут видим? Ничего себе: 48 - It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back, Public Enemy. 1988 год. На 48 позиции, когда закончились альбомы мёртвых людей, которых даже наши отцы помнят плешивыми, кто-то толерантности ради вспомнил о чём-то другом.

Далее по списку: из «молодых» групп, которым менее трёхсот лет отроду, мы видим Radiohead на 110 месте (слеза навернулась на глаз), Run-DMC, The Notorious B.I.G., Dr. Dre, Beastie Boys. Спасибо, ребята, что признали, что кроме рок-н-ролла существует другая музыка.

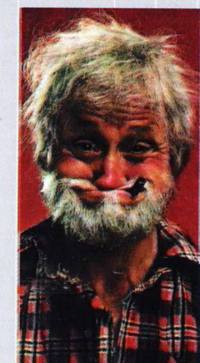
А что же с альбомами, которым не более хотя бы 15 лет? Reasonable Doubt, Jay-Z; The Velvet Rope, Janet Jackson; Eminem - парочка; My Life, Mary J. Blige; Odelay, Beck; MTV Unplugged in New York, Nirvana; Rock Steady, No Doubt; Jagged Little Pill, Alanis Morissette; Superunknown, Soundgarden; Play, Moby; Siamese Dream, The Smashing Pumpkins; Ray of Light, Madonna; Post, Bjork; (What's the Story) Morning Glory?, Oasis; CrazySexyCool, TLC - и ещё немного по списку. Итого: 19 альбомов, не покрытых патиной. 19 из 500, простите?

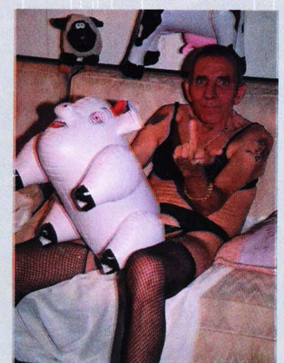
Так и хочется вскрикнуть «В своём ли ты уме, старикашка? Только ли музыка твоей прыщещёкой юности - эталон величия лишь потому, что под неё так сладко ты зацеловывал фотографию не своей Люси, запершись на чердаке?».

Окончить перечисление оригинальных придумок журнала можно тем, что в ТОП-500 Самых Ярких Песен Всех Времён и Народов первое и второе место занимают:

Like a Rolling Stone, Bob Dylan







2. Satisfaction, The Rolling Stones.

Думаю, если бы группа Rolling Stones спела песню «Rolling Stones», эта песня точно отвоевала бы первое место, т.к. тавтология с названием журнала была бы максимальной. Вот если бы ещё альбом назывался «Rolling Stones» - песня заняла бы сразу первые 10 мест. Простите, а «Очи Чёрные» - это как, к песням не относится? И до 1963 года вообще не существовало достойной музыки? Опомнитесь, до вас, ценители, музыка имела многотысячелетнюю историю. История музыки началась не совсем в тот момент, как вам обломилась от старшего брата ваша первая пластинка.

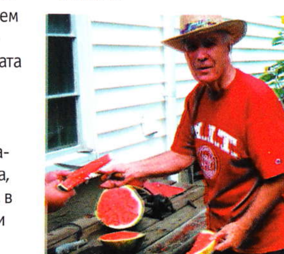
Как насчёт ню-метала, индючных, рокабилли, настоящего диско, хардкора, нормальной поп-музыки, в конце концов! И неужели Justice, Sigur Ros, Scissor Sisters, в конце концов, - представители музыкальной пустоты последнего десятилетия?

Итак, посчитаем, кто предположительно формирует общественное мировое мнение в музыке: сейчас 2008 год, предположительно юному меломану в лучшем в истории году было 17 лет. С 1971 года по 2008 прошло 37 лет. Итак, нашему эксперту сейчас минимум 54 года.

Это не он?



Или это:



Во время написания статьи мне пришла фотография с официальной церемонии раздачи слонов затрапезным представителям музыкальной индустрии, которую любезно прислал мой приятель Дик Своллоус из Огайо.

SMASH UP THE PIN-UP!

Автор: Грязный Сахарок

Мода – это нечто неуловимое, живущее само по себе, и нет писаного канона, который нельзя нарушить. Так, совершенно необязательно носить косую чёлку, заклёпки на одежде или неоново-яркие лосины, чтобы выглядеть альтернативно-актуально в начале 21го века. Пожалуй, самая старая и самая не сдающая позиции мода вычурных барышень – мода на Pin-up. О нём и речь.

Что такое pin-up и с чем его едят? Само слово переводится как «прикнопь!». Имеются в виду постеры, которые крепятся на стену с помощью кнопочек (на момент появления понятия, а это были 20е годы, скотча не существовало – его изобрели в 1930м в Чикаго).

Забавно, что первой компанией, вовсю эксплуатировавшей образ красотки, была компания, производящая чёрную газировку. Это были 20е годы – годы депрессии. Осмелимся предположить, что рекламные плакаты с изображением беззаботно улыбающихся девиц внесли свою лепту в оздоровление духа серого от волнений гражданина. Затем идея стала тиражироваться вкривь и вкось: журналы, не взирая на свою тематику, стали упорно помещать прекрасных дев на обложки. То мог быть как журнал «Удивительный мир домашнего умельца», так и брошюра-обозрение рынка продуктов питания.

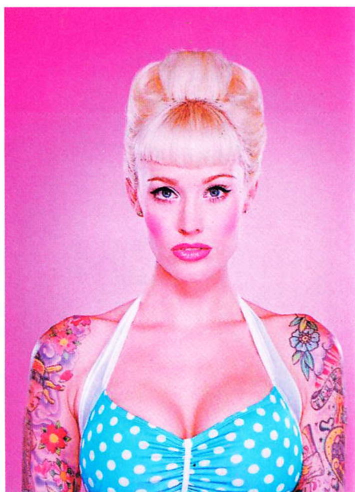
Страницы из журналов, выдранные дрожащими руками, кнопились с сортирах, над кроватями, в каютах, в окопах, в кабинах грузовиков.

Девочки пин-ап, праобразы современных подиумных скелетов, - красавицы с пухлыми яркими губами, их волосы уложены волнами, глаза смеются, да и все отличительные физические атрибуты женственности у них на месте. Как прекрасен этот образ: девушка чаще не развратна, но лишь резкий порыв ветра оголил её статные бёдра; лямка сарафана сама упала с нежного плечика; чулочки совсем нечаянно зацепились за ручку двери.

Сейчас образ девушки пин-ап чаще всего эксплуатируют готки, рокабиллки и девушки из самых продвинутых арт-тусовок. Современная пин-ап-лапочка скорее всего оденется в ретро платье (с мелкими принтами, глубоким декольте и воздушным подолом), наденет а-ля домашний чепчик, обязательно подкрутит волосы; самые ярые поклонницы вместо сбритых бровей нарисуют комично изогнутые дуги, а на руки нанесут орнамент из традишнал татуировок (кабриолеты, подковки, якоря и изображения самих пин-ап див).

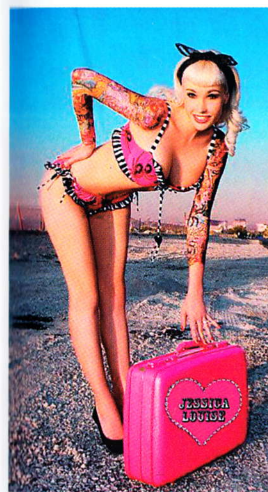
Существует статус "The Great Pin-Up Girl". Никогда не слышали? А когда-нибудь слышали о таких именах как Мерлин Монро, Дита Фон Тиз, Бетти Пейдж? То-то же. А все они – иконы пин-ап.

Итак, представляем: лучшие современные модели пин-ап по мнению журнала ХЗМ.









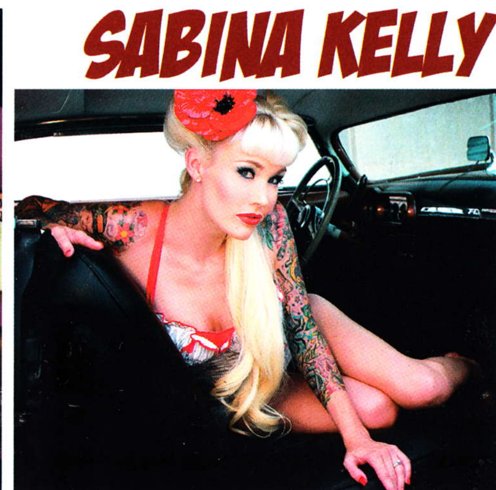








SABINA KELLY



DITA VON TEESE



HEIDI VAN HORN



ALICE /MAD SISTERZ/

ВОЗРАСТ: 22

УВЛЕЧЕНИЯ: фото, моделлинг, музыка, арт, кино, пин-ап, rockabilly, psychobilly, винтаж, гламур, визаж, fashion, период от 30х -до 70х годов.

ПОЧЕМУ ПИН-АП: Ещё будучи подростком, была влюблена в 40е - 50е года и всё, что связано с этим временем: кино, актрисы, музыка, стиль. Ох, эти платья в горошек, белые локоны, красные губы, идеальные укладки! Какая-то своего рода невинность и беззаботность образа. Я бы сказала, для меня пин-ап - это идеализированная версия того, как должна выглядеть по-настоящему привлекательная женщина.





УМЕРЕТЬ ОТ СЧАСТЬЯ ДВАЖДЫ: ДОЛГОЖДАННЫЕ РЕЛИЗЫ SLIPKNOT И METALLICA

Автор: Маруся Звездная

«Пришествие великих и ужасных» - так успела окрестить пресса выпуск нового альбома Slipknot "All Hope Is Gone". Нет, это Майкл Джексон великий и ужасный, а штатовская метал-фака просто ужасна.

26 августа 2008 года музыкальные магазины по всему миру подверглись атаке юных людей в тёмных одеждах: с полок методично стал исчезать новёхонький "All Hope Is Gone". Но новёхонькой оказалась лишь обложка: содержание оказалось настолько вторично, что на его фоне даже прослушивание "Minutes To Midnight" LP кажется глотком воздуха на альпийском курорте. Сразу вспоминается неприлично ошибочная подмена плавнейших рифов Маркоса в P.O.D. бряцками юноши, ничем не приметного, кроме сходства с Иисусом. Затем в мозг врывается мысль о фиаско Сержа Танкяна с проектом, по отношению к которому возникает лишь один вопрос: зачем для такого жидкого звука так много музыкантов? Сюда же: скучнейший "Year Zero" NIN, невнятный "Rise and Fall, Rage and Grace" Offspring, вяленький In Flames "A Sense of Purpose". Складывается впечатление, что старая гвардия мейнстрима вконец погрязла то ли в борьбе с облысением и импотенцией, то ли в вере в то, что легенд не судят. И правда, all hope is gone, репликации репликаций.

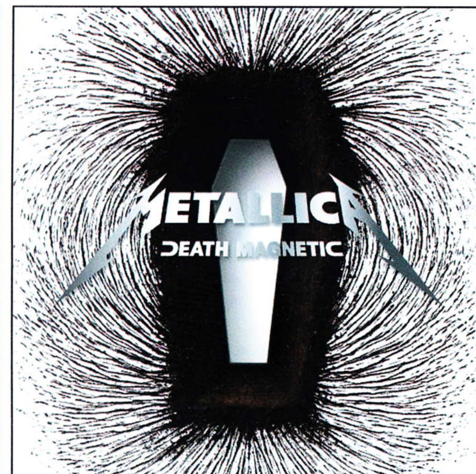
И тур у ребят начался с конфуза: все, даже самые статусные, выступления коллектив отменил из-за поломки лодыжки барабанщика Джордисона – столько людей в коллективе, а и впрямь незаменим этот мастодонт. В пролёте оказались: Leeds, Reading, 2 Days a Week, Area 4 и суперпопсовое MTV Europe Awards. Также Slipknot были обвинены общественностью в наставлении на путь сатанинской чёрной чумы 16тилетнего паренька, который катаной изрубил ученика своей школы и изранил двух садовников. За этим из-подтежка наблюдал ещё один ученик, а после увиденной вальпургии перенёс тяжелейший приступ астмы.

Зато нельзя не оценить красоту элементов промоушн-кампании альбома: тут и новые безукоризненные маски, и похорошевшее лого, и сильный, хотя и удручающе предсказуемый, стартовый клип на "Psychological". Кстати, это одна из двух бесподобных песен на альбоме: её подругу-красавицу зовут "This Cold Black". Эти две песни аки тать в нощи спасают альбом. Сами участники напирают на разноплановость альбома, которой последний обязан немыслимому количеству сайд-проектов, в которых ломают инструменты все 9 участников этой всё-таки небездарной клоунады. Ребята говорят, что альбом съедает мозг, неслушабелен с первого раза, но магнетичен впоследствии, и, главное, экспериментальный по звуку, но непрекословно фирменный. Остаётся добавить, что нападки недоброжелателей содержания «Слишком уж избито!» смешны. Вопреки расхожему мнению о том, что nu-metal умер или, по крайней мере, неактуален – кукиш, на который намазывают масло рекорды рейтинговости "All Hope Is Gone", солдауты на концерты и номинация на получение почти всех самых маститых музыкальных премий современности.









Мало кто в это верил, но новый девятый альбом апостолов тяжелого саунда Metallica "Death Magnetic" действительно оказался эпохальным! Как ни прочили именно Slipknot первенство этого года, как ни хулили "Метлу" за "St. Anger" (кстати, весьма достойный альбом) и ним попрекали даже следующий LP – ситуация, похоже, инвертированная. Как ни странно, не смотря на всю концептуальную олдовость альбома, звучит он неожиданно актуально и даже свежо. Ребята (хм, папики) не прогадали, представив воистину "родной" звук. Красивые переливы, эпические мотивы, вечные темы.

Правда, есть один неудобный вопрос: а что с басс-гитарой Трухильо? Каждый, кто хоть немного интересовался творчеством этого музыканта, знает, что его конёк – фанковые партии, которых на альбоме - как альтруистов политиков в правительстве.

Вцелом альбом имеет странный характер: нет ни откровенного мяса, но нет и менестрельщины, партии сочны, но в них нет огрызающихся друг с другом рифов - нечастая комбинация для современного рынка. Кстати, пресса уже успела окрестить "Death Magnetic" самой тяжёлой записью в истории группы. Имело место даже сравнение альбома с недавним вторжением одной большой страны в другую, не такую большую – неожиданный акт агрессии спящего гиганта.

Сравнить запись, скорее, всего, будет логично разве что с "…And Justice for All": по-настоящему сильная, пугающая, бескомпромиссная и красиво однообразная. Интересен факт присутствия на альбоме песни под названием "The unforgiven III". И это в то время, когда Slipknot родили "Vermillion Pt. 2".

Кстати, как ляпас по пыци всем тот факт, что голос Хетфилда действительно не постарел, не смотря на всё более заметные седины уже, что и говорить, дедушки металла. И даже жуткое клише «Что не убьёт меня, то сделает сильнее» звучит их уст Джеймса убедительно.

А что насчёт оказий вокруг выпуска альбома – ну это пожалуйста: здесь и мгновенный взлёт альбома на первые строчки пресловутых чартов, и утечка записей во всемирную сеть до даты релиза, и восторженные оды критиков, которые ещё вчера активно посмели уничтожать репутацию ваятелей музыкальных вкусов поколений. И хочется лишь наивно, по-детски сказать «Друг, обязательно послушай новую Металлику! Она так хороша!».

МОЛОДАЯ КРОВЬ

Автор: gxash



ПОСЛЕДНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОД БЫЛ, ПОЖАЛУЙ, ДАЖЕ СЛИШКОМ БОГАТ НА ГРОМКИЕ И ДОЛГОЖДАННЫЕ РЕЛИЗЫ ИЗВЕСТНЫХ И НЕ ОЧЕНЬ ГРУПП – ПРИЧЕМ ПЕРВЫЕ ЧАСТЕНЬКО НЕ УСПЕВАЛИ ЗА ПОСЛЕДНИМИ.









Пятеро верующих близнецов

Тяжелая музыка меняется год от года, но говорить об этом – все равно, что объяснять взрослому человеку, откуда берутся дети – все, кто хоть немного интересуется тяжелой сценой, в курсе изменений и тенденций. Прошлый год оказался урожайным на всевозможные очень и очень громкие релизы от групп, успевших стать «столпами и легендами» и обладающими зачастую многолетней и «платиновой» историей за плечами. Но как-то так получилось, что многие релизы если и не разочаровывали, то зачастую не оставляли никакого положительного впечатления. Исключения можно пересчитать по пальцам рук и ног. В метальной и околометальной сцене: Meshuggah, Dragonforce, Rage, Opeth, Between The Buried And Me, в альтернативной сцене: Staind, 10 Years, 3 Doors Down, хардкор порадовал разве что альбомами от Walls Of Jericho, Terror, Underoath и
Аргумент 5.45, да еще, пожалуй, Norma Jean. Заслуженные же деятели панк-рока (из тех, что подписаны на всяких мелких лейблах а-ля Sony) в этом году просто откровенно схалтурили… Конечно, не все так плохо – в других жанровых плоскостях очень удались альбомы и у Bleeding Through, и у All Shall Perish, и у Amon Amarth, у Haunted и у Underoath. В некоторые дни даже сложно было уследить за всем, что происходило – настолько много крупных групп решили в этом году выпустить свои новые пластинки. Однако часто не покидала мысль о том, что та или иная группа либо очень спешила, либо просто исписалась…. Но разговор сейчас не о них. Разговор о тех, кто в этом году чуть ли не в первый раз громко о себе заявил – кто-то дебютным альбомом, кто-то не очень дебютным J.

Начать хочется с такого любимого многими волосатыми школьниками (ну, теми, у которых за плечами рюкзаки с изображением волка) стиля, как heavy metal. Уже не первый год слышны упаднические разговоры о том, что, дескать, «хэви скурвился», что нету достойных групп, что жанр вымирает, что старички в последнее время сдали… Ну, таким людям я сразу же советую послушать дебютник группы из Флориды, США – Black Tide. Альбом именуется Light From Above и музыкально представляет собой рафинированный heavy образца тех самых 80х, в которых с жанром было все в порядке и никто на его тяжкую судьбину не жаловался. Примечательно, что средний возраст участников группы колеблется от 19 до 20 лет – фронтмену на данный момент исполнилось 15. При всем при этом, по технике они заткнут за пояс большинство современных команд – как виртуознейшими гитарными соло, так и старыми добрыми гитарными поливами и сладким высоким вокалом.

Для death metal сцены год был неопределенным – новый In Flames был слишком неоднозначным, а старые альбомы Kalmah были явно интереснее нового. Громко заявили о себе Apathy – шведская команда, играющая очень медленный melodic-death, который многие упорно именуют death-doom metal, а также их соотечественники In Mourning, чью дебютную пластинку можно слушать бесконечно. Парни играют death с некой примесью progressive metal'a, из-за чего местами похожи на Opeth, но, по моему скромному мнению, это только прибавляет им прелести.

Вообще же шведская сцена death- и doom-метала, по-моему, является чуть ли не сильнейшей в мире – проходных команд почти не встречается.

Folk-metal в этом году взорвался группой Eluveitie – открытием из Швейцарии. Весной они выпустили свой второй уже альбом, с которым и стали известны общественности (еще бы, именно на этот альбом с ними подписал контракт лейбл Nuclear Blast!). Играют они смесь из высшего качества melodic death metal и celtic folk. Эпичность последнего удивительно точно сочетается с мелодикой первого, создавая просто-таки великолепный коктейль. Наряду с традиционными метал-инструментами используются разнообразные флейты, мандолина, колесная лира и швейцарская волынка. Помимо всех этих прелестей поет группа на гаэльском языке – ныне мертвом и почти забытом, на котором говорили кельты, поселившиеся несколько тысяч лет назад на территории современных Швейцарии и Франции. Ни один из последних громких folk-metal релизов даже близко не подобрался по качеству к этой группе – ни Equilibrium, ни Korpiklaani, ни даже In Extremo.

Metalcore, очень модный в последнее время стиль, в этом году нескавзанно удивил молодой христианской командой из штата Алабама, США – My Children My Bride. Совершенно великолепный дебют и практически эталонный образец жанра – мощь, напор, мелодичные поливы, суровые брейкдауны и хардкоровый вокал. В последний раз в жанре меня так впечатлил разве что 2005й альбом группы As I Lay Dying. Жаль, что эти калифорнийцы уже вышли в тираж…

Deathcore, мало чем уступающий металкору в «модности» зацепил полноценным дебютником Winds Of Plague – так называемый blackened deathcore – чрезвычайно интересный и необычный deathcore с клавишами.

В new-school hardcore, хоть и наметился некий застой, не могу не отметить Stick To Your Guns и The Ghost Inside – дебютные пластинки от американских команд, мастерски заигрывающих с металлом и смежными жанрами – наверное, наиболее интересные и необычные.

Pop-punk порадовал калифорнийской группой Better Luck Next Time, чей второй альбом наконец-то стал расходиться приличными тиражами. Чистокровный и пародистый калифорнийский поп-панк, очень жирно и дорого звучащий (хотя группа подписана с ног до головы на независимом лейбле), способный на равных поспорить со многими апологетами жанра. В принципе, ничего новаторского ребята в жанр не привнесли (да и что можно туда еще привнести??), однако очень и очень цепляет. Лично для меня они заменили безвременно ушедших из «большого спорта» развеселых The Ergs!.

Чуть-чуть в сторону по жанровой шкале – в melodic hardcore в этом году рулит и правит лейбл Facedown Records – практически ни одного слабого альбома за последний год. Насколько я знаю, этот лейбл – чуть ли не главное прибежище христианских групп. И правда – часто жанрово очень разные группы уживаются под одной лейбловой крышей именно благодаря общей вере J. Но все же, основным профилем лейбла является позитивный и мелодичный punk-hardcore любого происхождения. И сложно найти некачественную группу – вторые альбомы Kingston Falls и Means мгновенно легли на ухо, а дебютник от Take It Back! наглядно показал, что melodic-hc – не обязательно клон Comeback Kid, можно совершенно спокойно делать интересную и разнообразную музыку, практически не заигрывая с другими жанрами.

Progressive rock, разродившись великолепным альбомом от Mars Volta, застыл в ожидании новых работ Dredg и Fair To Midland. Однако ждать их еще очень и очень долго, а пока можно насладиться волшебной, замешанной на post-rock работе Klimt 1918 и замешанной на post-hardcore дебютной пластинкой My Epic.

Все охватить невозможно – thrash-metal сцену я оставил за бортом, открытие последних лет post-metal - тоже (но тут скорее причина в том, что жанр уже стал собственным самоповтором), туда же post-grunge и power-pop (или, как его называют американцы – hipsters), однако вышло достаточно неплохих и даже хороших альбомов – возникло много новых имен. Я могу лишь посоветовать – ищете и обрящете.











PLUSHEDELICA



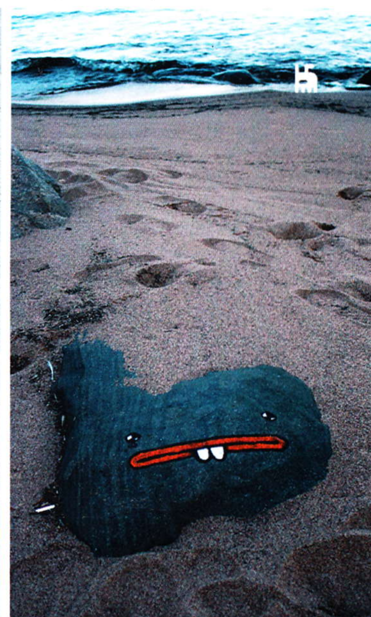


КОСМОС ТОННЕЛЬ

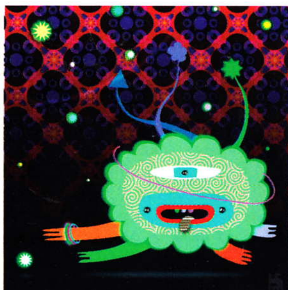














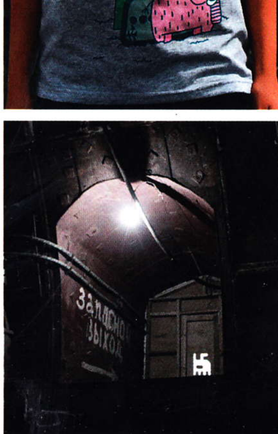






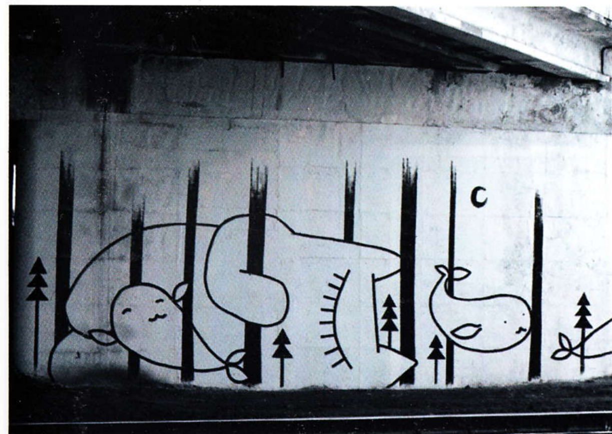
ITA FOKER – идеолог и основатель DIY* не коммерческого скейтерского бренда PLUSHEDELICA.
Настоящее имя: **НИКИТА**
Год рождения: **1985**
Образование: бесконечное множество полузаконченных.
Проект: **ПЛЮШЕДЕЛИКА**.











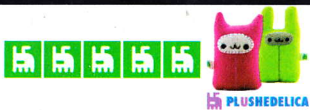


Плюшеделика - это волшебный мир, который находится в параллельном измерении, где реальность сливается с вашим воображением, а граница между сном и явью исчезает. Чтобы его увидеть, нужно лишь поверить в его существование и заглянуть в свои мечты. Забыть про правила и законы. Мир plushedelica - полная противоположность реальному миру.

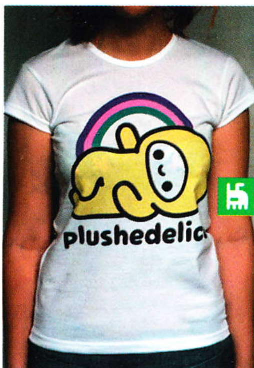
Возможно, когда-то в своих снах вы видели мир plushedelica. Это сказочные долины, поросшие волшебными растениями и деревьями, которым солнышко дарит свой теплый и яркий свет. Можно ползать по радуге и не бояться тучек, ведь разноцветный дождик прольет радость и улыбки. Ночью можно прокатиться верхом на комете, увидить парад планет, поплавать в озере, отражающем сияние падающей звезды и загадать желание. А утром босиком пробежаться по влажному мху. И тогда вы точно поймете, что нет ничего невозможного, главное - просто поверить..

В мире plushedelica не бывает плохого настроения. Танцы под открытым небом - одно из главных развлечений волшебного мира. Достигнув гармонии между природой, звуком и сознанием, вы ощутите волшебство plushedelica и сможете стать жителем этого мира. Все его обитатели обладают особенными способностями, которыми они с радостью поделятся со всеми.

Но есть одно правило, которое остается неизменным для всех - каждый видит мир таким, каким хочет его видеть.













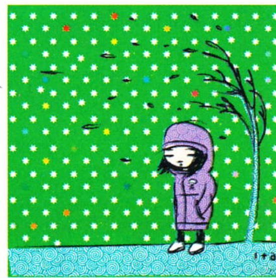










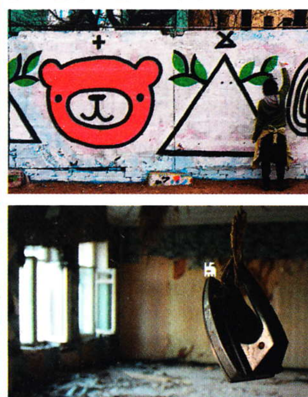












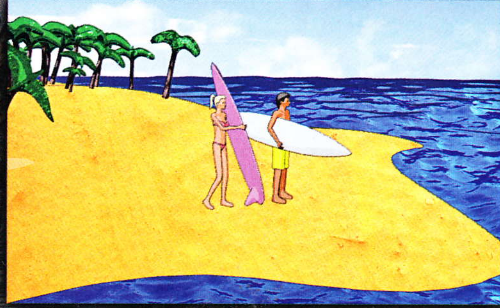


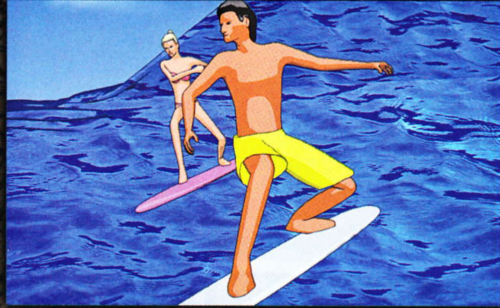


PLUSHEDELICA

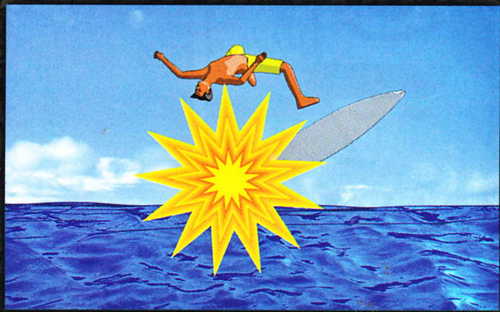
Комиссаръ Эрекція

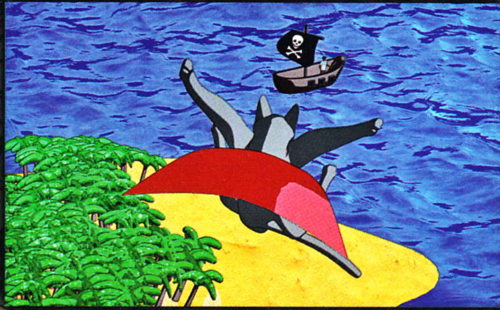
Автор: Михаил Барабанов Идея: Андрэ Трэшняк/Павел Ботвиновский



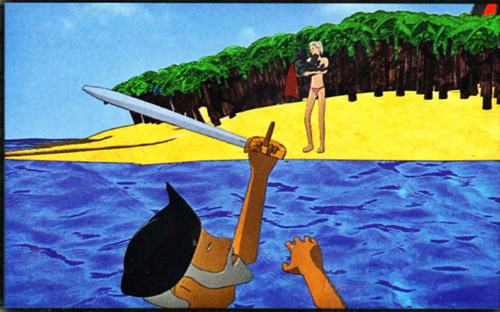








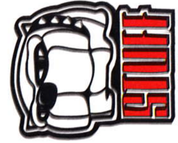
















Автор: eadlez

Как изготовить куклу **Вуду?**

1

2

3

4

Вам понадобится:

1. Две крепких и упругих палки

2. Испанский мох (смотри фотографию)

3. Тканевая лента шириной 0,8 см.

4. Длинная пряжа (2-3 фута) цвета, который жестко контрастирует либо гармонирует с цветом ленточек

5. Веревка

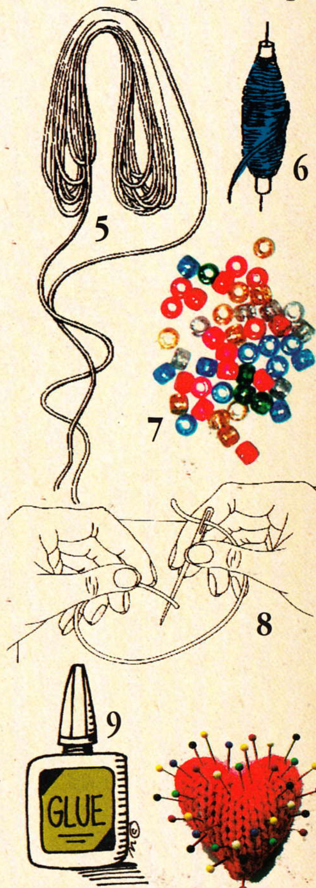
6. Конопляный шнур, либо нить, пропитанная воском

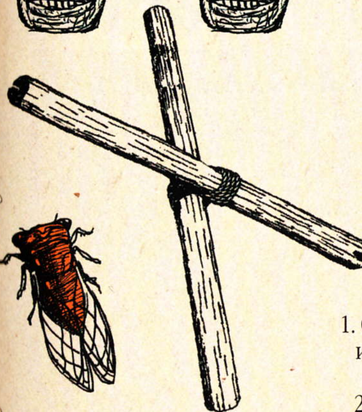
7. Бусинки (используются в качестве глаз куклы)

8. Игла и нить цвета, гармонирующего или контрастирующего с вашей тканью

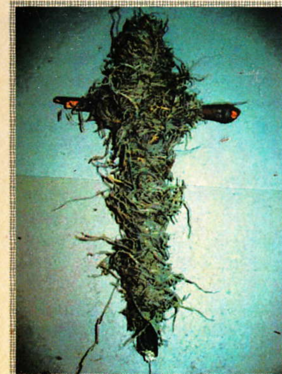
9. Клей

10. Иглы с головками следующих цветов: красный, голубой, зеленый, багровый, желтый, черный, белый

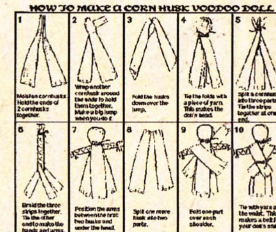








Как только Вы собрали всё из этого списка, можно присут-пать:



1. Сложите 2 палки (пункт 1) крестом и крепко свяжите нитью (пункт 6)

2. Оберните Ваш крест Испанским мхом (пункт 2) начиная с центра для дополнительной крепости, за тем следующим образом: вокруг головы, вниз к одной руке, затем через центр - к другой, вновь к центру, затем вниз. Важно чтобы мох не порвался при выполнении этой процедуры. Если это произошло, повторите заново.

3. Оберните мох тканевой лентой (пункт 3). Убедитесь, что мох в области волос не закрыт лентой. Мох также должен торчать из-под ленты в области ладоней и внизу.

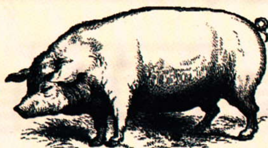
4. Изготовление лица: Пришейте бусинки в область глаз либо используйте клей. Пришейте бусинку или пуговицу в области рта.

5. Последний шаг самый особенный – Вам понадобится образец слюны и немного волос жертвы. Имея энтузиазм, добыть это не трудно. Конечно же, не помешает и немного плоти усопшего предка.



ВНИМАНИЕ: Нет никаких гарантий что данная документация поможет Вам осуществить Ваш замысел, её не стоит воспринимать серьёзно и близко к сердцу.





ВНИМАНИЕ: РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СОДЕРЖАНИЕ И ДОСТОВЕРНОСТЬ НЕКОТОРЫХ ФАКТОВ, ПРИВЕДЕННЫХ В ЭТОЙ РУБРИКЕ.

ДЕРЕВЕНСКИЙ РЕПЕР ИЗБИЛ ЛИТЕРАТУРНОГО КРИТИКА



Автор: Татьяна Круглий

Деревенский Репер **Сашко Кучеренко** избил литературного Критика **Толю Ульянова** и вызвал его на кулачный бой! Об этом Сашко Кучеренко, также известный как Сашко ТМА лично сообщил редакции. По словам единственного украинского гей-реппера конфликт с редактором культурологического Интернет издания Проза. Ком. Уа Анатолием Ульяновым назревал уже давно! Дело не только в том, что сайт, по мнению ТМЫ, откровенного порнографический – таким сейчас никого не удивишь – главная беда в том, что Ульянов взял манеру сопровождать грязные фото тошнотворной белибердой, выдаваемой чуть-ли не за новый завет. «Я никогда не вчитывался, просто крутил картинки от одной к другой, но бля … однажды зацепило какое-то слово. Хоть этот пи…р всегда мелко пишет, чтобы не читали спецом», - рассказывает историю конфликта ТМА. - «Там было что-то ужасное про рождение детей… Это ублюдок что-то говорил про вывернутые матки, про кровь, про то, что детей нужно убивать, что слабые дети не достойны жизни». Сам Сашко родился слабым ребенком и только забота матери, многие годы прилежно водившей его по врачам, помогла парню избежать серьезных проблем и просто стать нормальным человеком. О Ульянове он говорит с презрением: «Там и другое было. Например, он хвалил картинки, на которых девушку насиловал… мне даже говорить такое тошно… Хряк, свинья, боров, как хотите называйте… В общем, девушку сношает животное, а идиот этот пишет, что, мол, так и надо.» После такого было только делом времени, когда ТМА лично повстречает бумагомарателя Ульянова.

«Я просто сказал себе, что поговорю с ним как с мужчиной, когда увижу. Случай представился совершенно неожиданно», - продолжал ТМА, который, кстати, на добрых две головы ниже Ульянова, - «Я ел шаумру на Контрактовой. Вкусную такую. Потом вытер руки пошел к малой в метро. Ну, спускаюсь по эскалатору, вижу - стоит он. Я просто подошел и спросил, есть ли у него мать? Он как-то съежился, наверное, подумал.. хер знает, что он подумал. В общем- забздел, думал, я гопник. Но ответил, что да, есть. Ответил просто, без этой зауми, с которой пишет. Тогда я сказал, что «Жизнь мне дала мать и ее нужно ценить» и добавил, что-то, что он пишет, что… если это серьезно, то он дерьмо. И что нужно нам выйти и поговорить. Он начал тут что-то очень длинное рассказывать. Я решил, что не дам ему запутать себя, и толкнул слегка, сказал, чтобы поднял руки и был мужиком. Он поднял, и тут я ему дал по яйцам ногой. Он осел чуток. Я его потянул за волосы на себя и пнул коленом в бедро сильно…

Как раз метро подъехало, я ему в рожу плюнул и сказал, что еще свяжусь!»

И вот, он действительно связывается через нашу редакцию! По словам Сашка ТМА, он готов лично встретиться с Ульяновым еще раз на ринге спорт комплекса Гарт, чтобы решить оставшиеся у него вопросы в честном поединке.




CONVERSE
Chuck Taylor
ALL STAR

jackass

rock
STEEL
style

VANS

GRINDERS

DCSHOECOUSA

CIRCA

Adio

Dr. Martens

bustagrip

break-free

WISHOT

KMM

KANGOL